** **

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ**

**РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**РГКП «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА»**

**П Л А Н**

**РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ**

**РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН им. АБЫЛХАНА КАСТЕЕВА**

**на 2024 год**

**Алматы, 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** **Директор** **Государственного музея искусств** **Республики Казахстан** **имени Абылхана Кастеева** **Жумабекова Г.М.** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.**  | **УТВЕРЖДАЮ** **Председатель** **комитета культуры****Министерства** **культуры и информации РК****Сеитова К.К.** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_» \_­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.**  |

**ПЛАН РАБОТЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА**

**НА 2024 ГОД**

Деятельность Государственного музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева направлена на осуществление ключевой миссии музея, которая включает коллекционирование, изучение, хранение и продвижение уникального культурного художественного наследия страны. Деятельность музея осуществляется по следующим направлениям: коллекционирование, хранение, научно-исследовательская работа, реставрация, пропаганда произведений мирового искусства широкой зрительской аудитории. Эффективность работы музея основана на планомерной и слаженной работе всех структурных подразделений, обеспечивающих охват основных видов музейной деятельности: фондовой, реставрационной, экспозиционной, научной, информационной, образовательной, проектной и пр.

Структура музея включает центры хранения и реставрации, научные отделы, центр проектной деятельности и музейной педагогики, пресс-службу, центр выставок и экспозиций, издательский отдел, технические службы и административный аппарат. При музее функционирует два филиала: Центральный выставочный зал и Дом-музей А. Кастеева. Все музейные подразделения исполняют свои функциональные обязанности, обеспечивая успешную работу музея.

Художественный музей как социально-культурный институт сохранения культурной и исторической памяти обладает значимым потенциалом в вопросах повышения культурно-образовательной активности социума, научной деятельности, формирования имиджа и туристической привлекательности страны. Современный музей – это центр искусства, науки, образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.

**Основные цели и задачи:**

* изучение и пропаганда музейной коллекции, проведение научной атрибуции произведений,
* работа над сводным музейным каталогом,
* организация общественно значимых культурных проектов,
* работа по привлечению широкой зрительской аудитории,
* разработка индивидуальных научных тем с их дальнейшей реализацией (публикации, научные проекты, конференции),
* подготовка методических пособий по всем разделам музейной экспозиции,
* усиление международного сотрудничества,
* разработка новых временных тематических выставок с целью пропаганды коллекции,
* осуществление музейной модернизации,
* разработка комплекса мероприятий по практическому обучению творческим занятиям,
* продвижение музейных проектов и коллекции в СМИ,
* обеспечение доступной среды в музее и др.

Работа музея строится в едином русле с государственной культурной политикой Республики Казахстан. Среди приоритетных направлений музейной сферы, которые музей намерен осуществлять в текущем году: цифровизация, социальные проекты инвалидов и инклюзивные программы, активизирующие художественную среду арт-инициативы, образовательные программы для детской и юношеской аудитории.

Ряд запланированных выставочных проектов позволит достойно представить уникальную художественную коллекцию, сохраняя культурный национальный код. Задача музея активно пропагандировать искусство Казахстана, ориентируясь на широкую зрительскую аудиторию как Казахстана, так и зарубежья.

Таким образом, музей в реализации проектов 2024 года ориентируется на реализацию следующих направлений деятельности:

* **Фондовая и реставрационная работа** музея направлена на сохранение коллекции, ведение данных ее учета и хранения, проведения своевременных профессиональных реставрационных работ и пр.
* В 2024 году запланирована **реновация нескольких разделов постоянной экспозиции музея**:
* Реэкспозиция раздела изобразительного искусства Казахстана 1930-1950-х гг. и новейшего времени;
* Переэкспозиция зала Востока – в рамках планируемой презентации каталога искусства Японии состоится выставка искусства Японии из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева, открытие 18 мая, в Международный день музеев;
* Обновление экспозиции искусства ХХ века из фондов музея.

**Крупнейшим событием года является 120-летие Народного художника Казахстана Абылхана Кастеева.** В рамках юбилейных событий запланирован ряд мероприятий – масштабная выставка произведений из фондов (открытие 17 января 2024), ежегодная конференция Кастеевские чтения, предполагается выпуск альбома-каталога (в случае привлечения спонсорских средств).

* **В 2024 году музей намерен продолжить осуществление международного взаимодействия.** Это открывает возможность для осуществления значимых международных проектов в сфере культуры и искусства. В 2024 году намечено сотрудничество в организации совместных выставочных и научных проектов с Российской Федерацией, Украиной, КНР, Германией, Великобританией, Грузией и другими странами.
* В числе значимых крупных выставочных проектов 2024 года заявлены:
* Международная выставка живописи и графики Максима Кантора (Германия, Россия), выдающегося художника, писателя, драматурга – февраль-март 2024;
* Выставка живописи и графики Абылхана Кастеева к 120-летию художника, с 17 января 2024;
* Юбилейные выставки: Уке Ажиев (100 лет), Рахимжан Садыгулов (75 лет), Мажит Байтенов (75 лет), Алексей Уткин (75 лет), Гани Баянов (75 лет), Ахмет Ахат (70 лет), Шокан Толеш, Айжан Беккулова (70 лет), Фархад Камалов;
* Ежегодная республиканская отчетная выставка Союза художников РК – декабрь 2024.
* **Научная работа в музее** ориентирована на изучение и продвижение собственной коллекции и подразумевает работу над генеральным каталогом, подготовку научных статей и авторских монографий, защиту диссертаций. В 2024 году музей намерен представить новые издания – каталоги, которые являются результатом многолетней работы музейных сотрудников. В 2024 году планируется **издание каталога искусства Японии** из фондов музея, презентация которого будет сопровождаться выставкой произведений из фондов. Срок презентации предварительно намечен на 18 мая и будет приурочен к Международному дню музеев. В рамках выставок предполагается организация круглых столов и дискуссионных площадок для осмысления современного арт-процесса и выявления его специфики.
* **Ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения»** поднимает актуальные вопросы развития, сохранения и изучения культурного наследия в музеях. Все научные сотрудники музея принимают участие, представляя результат собственных научных исследований. Конференция является дискуссионной площадкой для специалистов музейного дела и историков искусства. Тема конференции, посвященной 120-летию Кастеева, в 2024 году обозначена как «Наследие Кастеева в контексте современности». Проведение конференции предполагается 2 октября 2024 года. По итогам конференции предполагается издание сборника материалов конференции.
* В рамках работы **над издательскими проектами** музей планирует подготовить и представить издание **каталог искусства Японии** из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева. В случае изыскания спонсорских средств музей готов опубликовать альбом-каталог к 120-летию Кастеева (практически готов к печати).
* Работа в рамках **программы «Цифровой Казахстан»**:
* передача данных в Единый Государственный реестр культурного наследия и музейных объектов Казахстана.
* пополнение базы данных АИС УД – Автоматизированной информационной системы учета данных (отдел хранения и научные сотрудники)
* оцифровка экспонатов (фотографирование 2D, 3D)
* Перевод карточек с бумажных носителей в цифровой формат при помощи программы МАИС (голосовой ввод) – 150 ед.хр./чел./год.
* Деятельность пресс-службы **по информационному продвижению музея** и его событий – широкое освещение всех мероприятий музея, обеспечение регулярных информационных выходов в СМИ, привлечение известных блогеров, постоянное обновление и пополнение музейного сайта и работа в соцсетях. Цель – обеспечить не менее 1 500 информационных выходов о музее в год (СМИ и соцсети).
* **Улучшение качества человеческого капитала**. Создание условий для повышения профессиональной квалификации музейных сотрудников – поступление в магистратуру и докторантуру, прохождение курсов ФПК. Работа над личностным и профессиональным ростом каждого сотрудника – первостепенная задача, музей стремится создавать для этого благоприятные условия. **Музей инициирует семинар-тренинг «Секреты успеха в музейном менеджменте и маркетинге», 3 октября** (организатор Анна Кущенко), предполагается участие музейных специалистов Алматы и Республики.
* **Образовательная деятельность в музее**. Музей активно проводит образовательные проекты и программы музейной педагогики, ориентированные на разновозрастную аудиторию.В их числе: курс лекций по истории казахстанского и мирового искусства на казахском и русском языках в рамках Академии «Асем Алем», проведение экскурсий и лекций по постоянной экспозиции и временных выставкам на казахском, русском, английском языках с учетом возрастной специфики аудитории. В дни школьных каникул предусмотрено льготное (бесплатное) посещение музея учащимися.
* **Проектная деятельность в музее**. К числу регулярных ежегодных проектов относятся «Ночь в музее», программа в рамках празднования праздника наурыз, Дня защиты детей, семейные фестивали. Значимые масштабные проекты музей инициирует к тематическим событиям – день семьи, день домбры (в рамках работы отдела проектной деятельности).
* **Социальные проекты музея**. Инклюзивная работа. Продолжение реализации масштабного общественно-значимого проекта «Доступный музей», направленного на обеспечение комфортных условий посещения музея всеми группами населения, включая зрителей с особыми потребностями. Содействие реализации творческих проектов для инвалидов. Обновление и расширение тактильных экспонатов в музейной экспозиции.
* Учитывая **перспективы развития туризма**, музей стремится усилить роль музея как генерирующего звена в туристическом кластере. Туризм – высокодоходная индустрия. Этот компонент играет важную роль и в социально-экономическом развитии страны. Музей, будучи уникальной художественной сокровищницей Республики Казахстан, является одним из факторов туристической привлекательности. Музей внедряет инновационные формы работы для формирования интереса разновозрастной аудитории, граждан Казахстана и зарубежных гостей.

**Общие плановые показатели 2024 года для ГМИ РК им. А. Кастеева, утвержденные Министерством культуры и спорта РК**

* обеспечить посещаемость не менее 100 000 чел.
* провести выставок – 50
* экскурсий и лекций – 500
* передача данных в Гос. каталог – 2 000
* передача данных в Гос. реестр – 500

**Индивидуальные плановые показатели для научных сотрудников**:

* научные описания – 20
* внесение данных в АИС – 150 ед./чел./год
* Лекций – 5 (1 новая в год)
* Экскурсий – 5

**План работы музейных подразделений на 2024 год.**

**ФОНДОВАЯ и РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЯ**

Фондовая работа музея является важнейшим разделом музейной деятельности, поскольку комплектование, формирование и сохранение музейного собрания, культурного достояния Казахстана, является ключевой миссией музея. Фондовая работа музея включает учет, хранение и реставрацию художественных произведений.

**На 1 января 2024 года численность фондов ГМИ РК им. А. Кастеева насчитывает 26 124 единиц хранения**.

В деятельность фонда, а также сектора хранения и учета входят: прием экспонатов на постоянное хранение (поступления в дар, передача из ДХВ, ФЗК); проведение ФЗК в рамках общего плана работы музея; прием экспонатов на временное хранение; выдача экспонатов на выставки (в том числе и выездные); выдача экспонатов для инвентарного описания; оцифровка Фондов (фотографирование). Помимо этого, сотрудниками отдела постоянно проводятся следующие виды работ:

* профилактический осмотр реставраторами, реставрация, описание сохранности произведений;
* составление соответствующей документации, актов движения внутри музея;
* ежегодное проведение инвентаризации в фондах согласно Инструкции по хранению культурных ценностей;
* сверка наличия фонда по разделам: ювелирные изделия (серебро), войлок и скульптура, ткачество, дерево, керамика;
* занесение описаний в инвентарные книги, маркировка произведений;
* сверка рабочих картотек музейных фондов с картотеками научных центров: фонд живописи Казахстана, фонд ткачества и ДПИК с картотекой отдела, фонд древнерусского искусства, русской и западноевропейской живописи;
* работа над общим каталогом музея: графика Казахстана, современное ДПИ, западноевропейская гравюра и пр.
* телевизионные съемки;
* работа со стажерами и практикантами из областных музеев, училищ, университетов: КазГУ им. Аль-Фараби и КазНАИ им. Т. Жургенова;
* организация и проведения Реставрационного Совета музея, ФЗК.

Сотрудниками фондового хранения ведется работа по передаче данных в электронную базу Государственного каталога музейных ценностей и Государственного реестра РК (на двух языках) – ежегодно передаются данные на русском и казахском зыках в количестве 2000 ед. хранения и 500 ед. хранения соответственно в течение года.

Сотрудники отдела фондов планируют участвовать в пополнении базы данных АИС – 120 карточек в течение года.

Предполагается выдача произведений в залы музея для проведения фондовых выставок согласно плану в течение года.

Инвентаризация фондов – форма ежегодной работы, где задействованы все сотрудники хранения. Работа проводится согласно Инструкции по хранению культурных ценностей и позволяет провести сверку наличия предметов музейной коллекции.

Совместно с научными сотрудниками проведение инвентарных описаний, сверка описаний: каждому научному сотруднику по 20 произведений – не менее 200 произведений/год.

Фотографирование произведений из фондов музея в течение года – по мере необходимости и для подготовки научных каталогов: оригинальная графика Казахстана, русская печатная и оригинальная графика, советская печатная графика, современное прикладное искусства.

**РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Важнейшим подразделением отдела хранения и учета фондов является **отдел реставрации**, благодаря работе которого уникальные произведения искусства сохраняются и обретают вторую жизнь.

**В 2024 году планируется осуществить реставрацию 106 произведений**, из них:

* **Живопись – 40.** Нажимединов Т. (молодой специалист) – 20 несложных работ, Белова А. (молодой специалист) – 20 несложных работ
* **Графика – 20**. Кожамжарова Г. – 20 (из них 2 сложные)
* **Металл, кожа, дерево – 20**. Касымбеков М. – реставрация 20, чистка 200
* **Скульптура – 6.** Оспанов А. (0,5 ставки)
* **Мягкий инвентарь – 20.** Момбекова А. (2 из 20 сложные).

**Другие виды работ сотрудников отдела реставрации**:

* Систематическое проведение профилактических осмотров в депозитарии и экспозиции с целью выявления нуждающихся в реставрации произведений по всем видам:

Живопись – 300 единиц хранения

Графика – 150 листов

Металл, кожа – 200

Ткачество, войлок – 200

* Фотофиксация произведения до, во время и после реставрации.
* Ведение научной реставрационной документации – паспортов реставрации с отображением всех процессов, методов, рецептур, актов-приема-передачи и возврата после реставрации.
* Обеспыливание произведений живописи, удаление загрязнений, ремонт и покраска рам.
* Описание состояния сохранности произведений вывозимых и поступающих на временные выставки.
* Участие в упаковке и распаковке произведений вывозимых и ввозимых на выставки (по плану выставок).
* Конвертование произведений, поступивших на реставрацию.
* Плановая дезинсекция в фондах: ткачество, войлок, ковры, мягкий инвентарь и пр.
* Работа со специальной литературой, участие в конференциях, семинарах, выставках – в течение года.

Ежеквартально проводятся собрания реставрационного совета, где отслеживаются этапы проведения работ и определяются произведения, в большей степени нуждающиеся в реставрации.

Сотрудники отдела принимают участие в конференциях и семинарах.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Научная работа является одним из основных видов деятельности музея, функционирующего не только как художественная организация, но и как научно-исследовательский центр. Целью научно-исследовательской работы является изучение музейной коллекции и включает сбор документальных сведений о художниках и времени, ведение исследовательской работы по атрибуции, обобщение накопленных данных. Теоретические исследования находят практическое применение, реализуясь в виде публикаций в научных и популяризаторских изданиях, докладов на конференциях, а также используются при подготовке экскурсий, лекций и методических разработок.

Научно-исследовательскую деятельность музея курирует Ученый Совет, главной целью которого является совершенствование научной деятельности государственного музея искусств, а также укрепление и расширение связей с научной, творческой и педагогической общественностью Казахстана и зарубежья. Ученый Совет прорабатывает программы комплексного развития и междисциплинарного взаимодействия, вносит предложения по основным направлениям и проблемам научной деятельности, рассматривает рукописи подготовленных к изданию работ научного, научно-справочного и научно-популярного характера с выработкой заключений о целесообразности их публикаций и т.д.

Музей, в рамках научной аккредитации, полученной в 2022 году, разрабатывает и подает на грантовое финансирование научные проекты. Так научные сотрудники музея под руководством зам.директора по научной работе Кобжановой С.Ж. разработали **проект «Изобразительное искусство Казахстана периода Независимости как стиль эпохи и его репрезентация в музейном пространстве»** и подали на Конкурс на грантовое финансирование по научным и (или) научно-техническим проектам на 2024-2026 годы (Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан).

Генеральной линией научно-исследовательского направления музейной деятельности является **работа над научными каталогами**. Эта работа является основой подробного изучения всех предметов коллекции с целью определения их значения и роли, анализа исторической и художественной ситуации различных стран и эпох. Это длительный многолетний процесс досконального исследования музейного собрания, конечной целью которого является выпуск каталогов по тематическим разделам музейной коллекции.

В 2024 году планируется издание каталога тематического раздела искусства Японии из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева. В процессе работа над подготовкой следующих тематических разделов: современное ДПИ Казахстана, оригинальная и печатная графика Казахстана и советского периода, каталоги русского и западноевропейского искусства. Работа ведется в течение ряда лет и включена в перспективный план музея.

Неотъемлемой частью научной деятельности музея являются **атрибуция художественных произведений** музейных фондов.

Осенью 2024 года состоится традиционная **ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения»** «Наследие Кастеева в контексте современности», которая в текущем году посвящена 120-летию Абылхана Кастеева. Основным фокусом конференции являются проблемы сохранения культурного наследия в современных музеях, анализе основных достижений искусства Казахстана в период Независимости, осмысления творческого наследия Кастеева, одного из основателей профессиональной художественной школы в Казахстане. Заявленная тема позволит осуществить полноценный профессиональный диалог в рамках научной дискуссии, к участию в которой будут приглашены республиканские и международные эксперты, специалисты музейной сферы. Предварительной датой проведения обозначено 2 октября 2024 года.

Немаловажной частью работы научных сотрудников музея является подготовка и чтение лекций для посетителей как средство популяризации мировой художественной культуры и продвижения музейной коллекции. У музейных зрителей большим успехом пользуется «Академия искусств Асем Алем» – курс лекций по мировой и казахстанской истории искусства. Образовательный лекционный курс по мировой и отечественной культуре отхватывает период от античности до современности, новый блок лекций представит историю и коллекции крупнейших музеев мира. Запуск нового цикла лекций запланирован на начало весны 2024 года.

Ежегодно музей организует и проводит научные семинары для музейных сотрудников с целью повышения их профессиональной квалификации. В 2024 году музей предполагает обучающий семинар для молодых специалистов по анализу художественных произведений (в течение года). Также на постоянной основе в рамках художественно-методического совета ведется обучение методике проведения экскурсий и лекций.

Каждый научный сотрудник специализируется на изучении определенного материала раздела музейной коллекции, который и определяет **индивидуальную научную тему**. К практическим способам научной деятельности относятся: изучение и сбор материала по научным темам, атрибуция предметов искусства, использование результатов исследований в текстах статей, докладов для научно-практической конференций, а также в научной разработке лекций, экскурсий, методических разработок и т.д.

Каждому научному сотруднику музея в план включено проведение не **менее 20 научных описаний в год**.

Научные сотрудники работают над внесением данных о произведениях в электронную цифровую систему **МАИС**, специально разработанную музеем для постепенного перевода базы данных в электронный формат. Каждым научным сотрудником предполагается внесение **150 научных карточек**.

**НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА**

Один из крупнейших научных центров музея, за которым закреплен фонд коллекции численностью 13 692 единицы хранения (включая живопись, оригинальную и печатную графику, театрально-декорационное искусство и скульптуру профессиональных казахстанских художников). Основная научная тема центра «Изобразительное искусство Казахстана: история и современность» – исследование творчества казахстанских художников, определение как индивидуальных, так и общих стилистических особенностей, выявление художественной специфики исторических этапов в различные периоды развития профессиональной школы изобразительного искусства в Казахстане.

Кадровый состав отдела включает:

**Жубанова Гульнур Алпысбаевна –** руководитель отдела

**Джадайбаев Амир Жалынович –** ВНС сектора графики и скульптуры

**Абильдаева Лаура Оракбаевна –** НС сектора графики и скульптуры

**Мырзабекова Сандуғаш Копболсыновна –** руководитель сектора и графики

**Мамытова Самал Мухтаровна –** СНС сектора графики и скульптуры (0,5 ставки)

**Калшора Айжан Б. –** МНС сектора живописи и театрально-декорационного искусства

**Айдарова Марияна С.--** МНС сектора живописи и театрально-декорационного искусства (0,25 ставки)

**Дом-музей А.Кастеева - филиал ГМИ им. А.Кастеева**

**Еркін Нұразхан** – руководитель сектора по изучению наследия Кастеева, дом-музей Кастеева

**Индивидуальные научные темы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Жубанова Г.**  | «Тәуелсіздік жылдардағы Қазақстанның мүсін өнері». Тақырып: XXI ғасырдаың басындағы Қазақстан мүсін өнерінің жаңа бағыттары мен даму мүмкіндіктері |
| **Джадайбаев А.Ж.**  | Особенности эволюции казахстанского изобразительного искусства 1970-90-х годов». Подтема: «Художественный метод С. Калмыкова».  |
| **Абильдаева Л.О.**  | 1950-1960 жылдардағы Қазақстан бейнелеу өнері. Тақырып: С. Мәмбеевтің шығармашылығындағы көркемдік ерекшеліктер |
| **Мамытова С.М.**  | 1960-1980 жылдарғы Қазақстан кітап графикасындағы ұлттық идеяның онтологиялық негіздері. (Онтологические основы национальной идеи в книжной графике Казахстана 1960-1980 годов). |
| **Мырзабекова С.К.** | «1960-1980 жылдарғы Қазақстан кітап графикасындағы ұлттық идеяның онтологиялық негіздері». («Онтологические основы национальной идеи в книжной графике Казахстана 1960-1980 годов») |
| **Калшора А.Б.** | «Печатная графика в период независимости». Подтема: Творчество казахстанских художников в печатной графике |
| **Айдарова М.** | Цифровое искусство Казахстана: Проблемы и перспективы развития  |

Важной работой центра является подготовка научного каталога по фонду изобразительного искусства Казахстана – самому многочисленному разделу музейной коллекции. В работе **каталог оригинальной графики Казахстана** – ведется сверка экспонатов, внесение дополнительных данных, подпись на отснятых изображениях в компьютере, редактирование каталожных данных – в работе задействованы все сотрудники отдела.

В работе подготовка издания альбома-каталога Кастеева к 120-летию художника: редактирование текстов, внесение дополнительных данных, подпись изображений на компьютере – Джадайбаев, Абильдаева, Мырзабекова, Мамытова, Жубанова.

Научная обработка экспоната предполагает подготовку **научного описания** и внесение данных в картотеку. По плану включено по 20 научных описаний на сотрудника на полной ставке (инвентарные описания экспонатов; заведение новых карточек; внесение дополнительных данных) – **115 описаний с отдела** за год.

Важной формой работы в музее является внедрение в практику музейной деятельности МАИС – автоматизированной информационной системы, основанной на переводе бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану отдела предполагается **перевод в электронный формат 115 карточек** (по 150 на каждого сотрудника).

Специалисты отдела работают над **подготовкой научных статей**. Более обширные по объему развёрнутые научные исследования пойдут в сборник «Труды музея», индивидуальные научные темы отражены в виде тезисов докладов на конференции «Кастеевские чтения».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название статьи** | **Форма издания**  | **Библиогр. Данные**  |
| 1**.** | **Жубанова Г.А** XXI ғасырдаың басындағы Қазақстан мүсін өнерінің жаңабағыттары мен даму мүмкіндіктері  | Статья | Труды ГМИ РК им. А.Кастеева  |
|  | **Джадайбаев А.Ж.** Художественный метод С. Калмыкова | Статья | Труды ГМИ РК им. А.Кастеева |
|  | **Абильдаева Л.О.- 1950-1960 жылдардағы Қазақстан бейнелеу өнері.** С. Мәмбеевтің шығармашылығындағы көркемдік ерекшеліктер | Статья | Труды ГМИ РК им. А.Кастеева |
| 4. | **Мырзабекова С.К.** Қазақстан кескіндемесінің ХХ ғасырдың ІІ жартысындағы отбасы тақырыбы(Тема семьи в живописи Казахстана II половины ХХ века) | Статья | Труды ГМИ РК им. А.Кастеева |
| 5. | **Мамытова С.М.** 1960-1980 жылдарғы Қазақстан кітап графикасындағы ұлттық идеяның онтологиялық негіздері». («Онтологические основы национальной идеи в книжной графике Казахстана 1960-1980 годов»). | Статья | Труды ГМИ РК им. А.Кастеева |
| 6. | **Калшора А.Б.** Творчество казахстанских художников в печатной графике. | Статья | Труды ГМИ РК им. А.Кастеева |
| 7. | **Айдаровой М.С.** Цифровое искусство Казахстана: Проблемное поле и перспективы развития | Статья | Труды ГМИ РК им. А.Кастеева |

Важной формой научной работы является участие в конференциях, круглых столах, научных обсуждениях. Сотрудниками отдела обозначены темы научных выступлений на ежегодной конференции Кастеевские чтения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название доклада, выступления** | **Название конференции** | **Время и место проведения** |
| 1. | **Джадайбаев А.Ж.** Творчество А. Кастеева. Новые открытия.  | Кастеевские чтения-2024 | ГМИ им. А. Кастеева |
| 2. | **Жубанова Г.А.** Қазіргі Қазақстан мүсін өнеріндегі жаңаша бағыттар дамуының алғышарттары мен тұжырымдалық ұстанымдары | Қастеев оқулары 2024 | ГМИ им. А. Кастеева |
| 3. | **Абильдаева Л.О.** С. Мәмбеевтің шығармашылығындағы көркемдік ерекшеліктер | Қастеев оқулары 2024 | ГМИ им. А. Кастеева |
| 4. | **Мырзабекова С.К.** Қазақстанның заманауи суретшілері кескіндемелеріндегі отбасы тақырыбы(Тема семьи в живописи современных художников Казахстана) | Қастеев оқулары 2024 | ГМИ им. А. Кастеева |
| 5. | **Мамытова С.М.** Ою-өрнек – Қазақстанның кітап графикасындағы ұлттық дүниетанымның философиялық алғы айтылымы | Қастеев оқулары 2024 | ГМИ им. А. Кастеева |
| 6. | **Калшоры А.Б.** Печатная графикав период независимости (К. Каметов, А. Бахтыгалиев, К. Шукирбеков) | Кастеевские чтения -24 | ГМИ им. А. Кастеева |
| 7. | **Айдаровой М.С.** Философский подход к эволюции цифрового искусства: этические, культурные и творческие аспекты в контексте современных технологий | Кастеевские чтения -24 | ГМИ им. А. Кастеева |
| 8. | **Еркін Нұразхан.** Ә.Қастеев дүниетанымының кеңдігі және нақтылығы | Қастеев оқулары 2024 | ГМИ им. А. Кастеева |

Опытные специалисты разрабатывают методические пособия по различным разделам экспозиции, проводят показательные установочные экскурсии по разделам постоянной музейной экспозиции. Джадайбаев проведет установочную экскурсию для сотрудников музея по расширенной юбилейной выставке Кастеева.

Специалистами отдела запланирована подготовка новых экскурсионных тем по постоянной экспозиции музея:

1. Жубанова Г.А. Барлық залдарға шолу экскурсиясы (каз.), май
2. Абильдаева Л.О. Барлық залдарға шолу экскурсиясы (каз.), июнь
3. Мамытова С.М. Западноевропейское искусство (каз.), март
4. Мырзабекова С.К. Обзорная экскурсия (каз.), август
5. Айдарова М.С. ДПИ Казахстана (рус.), июль
6. Калшора А.Б. Искусство Западной Европы (рус.), апрель
7. Калшора А.Б. 1й зал Казахстана (рус.), сентябрь

В течение года сотрудниками отдела включено в план **проведение 64 экскурсий** на казахском, русском и английском языках по музейной экспозиции (Джадайбаев – 10, Жубанова – 12, Абильдаева – 5, Мырзабекова – 10, Мамытова – 4, Калшора – 5, Айдарова – 3, Нуразхан – 15).

Помимо научно-исследовательской, сотрудники отдела задействованы и в научно-методической работе музея, в частности, в **проведении экскурсии и чтении лекций**, а также в подготовке новых тем. Каждым сотрудником разработан тематический ряд лекций по мировому и казахстанскому искусству, который расширяется и дополняется.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема лекции** | **Назначение лекции (где, для какой ауд.)** | **Язык**  | **Объем (в акад. часах)**  | **Дата проведения** |
| **1**. | **Джадайбаев А.Ж.** 1.Музей «Метрополитен» (Нью Йорк)2.Казимир Малевич. Черный квадрат3. Пабло Пикассо.4. Золотой век испанской живописи. | Цикл «Музеи мира». Авторская лекцияАвторская лекцияЦикл МАИ «Зарубежное искусство» | РусРус.Рус.Рус. | 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. | На МАИ и по заявке |
| 2. | **Жубанова Г.А.**1.Ерте Қайта өрлеу өнері 2.Әлем музейлері ( Корей музейі) | ОқушыларғаСтуденттергеЕресектерге  | ҚазақҚазақ | 1,5 с. 1,5 с. | На МАИ и по заявке |
| 3. | **Абильдаева Л.О-**1.Ә. Қастеев шығармашылығы2.Қазақстан бейнелеу өнері3.Мүсін-көркемөнердің бір түрі4.Прадо ұлттық музейі | ОқушыларғаСтуденттергеЕресектерге  | ҚазақҚазақҚазақҚазақ | 1,5с. 1,5с1,5с1,5с | На МАИ и по заявке |
| 4.  | **Мырзабекова С.К.** 1.«Ә. Қастеев шығармашылығы»;2.«Бейнелеу өнерінің түрлері мен жанрлары. Кескіндеме»3.«Жоғарғы Қайтаөрлеу дәуірі. Л. Да Винчи, М. Буонарроти, Р. Санти»;4.«Ватикан музейлері» | ОқушыларғаСтуденттергеЕресектерге  | ҚазақҚазақҚазақҚазақ | 1,5с. 1,5с1,5с1,5с | На МАИ и по заявке |
| 5.  | **Мамытова С.М** 1.Творчество А. Кастеева2.Натюрморт3.Графика4.Музей Гуггенхайма | Школьники, студенты,Взрослые | Каз.Каз.Каз.Каз. | 1,5 ч.  | На МАИ и по заявке |
| 6. | **Калшора А.Б** Рембрандт | Метод. Совет. | Рус. | 1,5 ч | Ноябрь |
| 7. | **Айдарова М.С**.Цифровое искусство Казахстана: проблемное после и перспективы развития | Метод. Совет. | Рус | 1 ч |  |

Сотрудники музея задействованы в осуществлении редактирования текстовых материалов на русском и казахском языках: Жубанова, Джадайбаев,Абильдаева, Мырзабекова. Популяризаторская работа предполагает интервью и статьи для СМИ в рамках продвижения музейной коллекции, временных выставок, а также юбилейных мероприятий А. Кастеева.

Сотрудниками отдела ведется работа в методических и иных советах:

* Художественно-методический совет – все сотрудники отдела
* Экспертный совет
* Комиссия по вывозу культурных ценностей
* Совет творческой молодежи Фонда первого президента РК – Мамытова

Отдел совместно с отделом экспозиции и хранением музея продумывает концепцию и наполнение постоянной экспозиции музея. На 2024 год запланирована переэкспозиция раздела искусства Казахстана 1930-50-х годов. Также постоянно ведется обновление аннотаций и этикетажа, сопровождающих экспозицию.

При организации и проведении временных выставок сотрудники центра ведут **кураторскую работу**, активно участвуя во всех этапах подготовки и проведения экспозиции. На текущий год данным центром запланировано **18 кураторских проектов временных выставок**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма работы (разработка, орг., куратор. и т.д.)** | **Название экспозиции**  | **Тип экспозиции** | **Время** |
| **1.** | **Жубанова Г.А.** Куратор 3 выставки | 1.Бегімбетов Теміртай 2.Кескіндемеші Ғалым Оспановтың жеке көрмесі3.Мүсінші Шоқан Төлештің Мерейтойлық көрмесі | Временная  | Апрель МайОктябрь  |
| **2.** | **Джадайбаев А.Ж.**Куратор6 выставок | 1.Персональная выставка Асии Хайруллиной 2.Выставка Руслана Юсупова3 Выставка Ахмета Ахата. 4.Сокуратор.Юбилейная выставка А. Кастеева5.Сокуратор.Переэкспозиция раздела «ИЗО Казахстана»6. Юбилейная выставка У.Ажиеева | Временная в-ка Постоянная Временная из фондов | ФевральМайАвгуст Январь – майЯнварь-февральДекабрь |
| **3.** | **Мамытова С.М.**Куратор2 выставки | 1.Персональная выставка Аскар Нурболата2.Персональная выставка Сарбасова Д. | ВременнаяВременная | Февраль Февраль  |
| **4.**  | **Мырзабекова С.**Куратор4 выставки | 1. Ә.Қастеев. Ғасыр мұрасы. Қазақстанның Халық суретшісінің туғанына 120 жылдық мерейтойына арналған көрмесі2. Сокуратор Переэкспозиция Изо Каз-на 1930-1950 г.г. 3. Ж. Абдраман, резерв4. Ғ. Баянов. 75 лет | Временная | 17.01.-30.03.Июнь10.05-30.0502-30.08 |
| **5.** | **Абильдаева Л.О.**Куратор 3 выставки | 1.Жеке көрме Садығұлов Рахымжан 2.Жеке мерейтойлық көрмеКамалов Фархад3.Жеке көрме Мамбеев С. «Портрет в живописи мастера» | ВременнаяВременная  | январь июльоктябрь  |
| **6.** | **Калшора А.** 2 выставки  | 1. Нуршидин Баратов – персональная выставка плэнерных работ.2. Юбилейная выставка Амана Бахтыгалиева. |  | Апрель Сентябрь  |

**НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА**

Общая тема отдела – фундаментальные принципы этно-стиля в художественных традициях казахского народного прикладного искусства (на примере коллекции Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева) направлена на исследование художественно-стилистических особенностей произведений казахского прикладного искусства, оригинальных техник обработки различных материалов, выявление видовых и региональных отличий. За отделом закреплен фонд, насчитывающий 4 381 единицу хранения: ювелирное искусство, изделия из кожи и дерева, традиционная вышивка, войлочные и тканые ковры, конское снаряжение.

**Кадровый состав отдела включает 4 сотрудника**:

**Баженова Наталья Александровна** – руководитель центра

**Кумарбаева Акжаркын –** МНС

**Али Галия** – МНС (в декретном отпуске)

**Нусип Акжигит** – МНС

 **В план отдела включены следующие виды работ и показатели:**

1. Научная обработка экспонатов – 10 описаний/сотрудник, 30 в год на отдел
2. Внесение данных в АИС – 20 описаний/сотрудник, 60 в год на отдел
3. Работа над каталогом. На текущий момент 90% исполнения, до конца года предполагается завершить работу по подготовке каталога в печать
4. Научные публикации – 3
5. Проведение экскурсий – 5 / сотрудник, 15 с отдела
6. Проведение лекций – 3: Баженова – 1, Кумарбаева – 2.
7. Кураторство 6 выставок.

**Индивидуальные научные темы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баженова Н.А.** | Казахское народное ткачество. Подтема: «Проблема возрождения и сохранения традиций казахского народного ткачества» |
| **Али Г.**  | Қазақ халқының киіз басу өнеріндегі ою-өрнектің композициялық құрылымы мен ерекшелігі. (Ә. Қастеев атындағы ҚР МӨМ коллекциясы негізінде) |
| **Нусип А.**  | Ұлттық сәндік-қолданбалы өнеріндегі көркем металл, тері және сүйек өңдеу. Ә. Қастеев атындағы ҚР МӨМ қоры жиынтығынан |
| **Кумарбаева А.**  | Формирование и визуальные аспекты казахского народного прикладного искусства в современном графическом дизайне. На основе коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева |

Ключевой работой отдела является работа над подготовкой научного каталога музейных фондов. На 2024 год запланировано полное завершение работы над подготовкой каталога современного прикладного искусства Казахстана. Ведется **работа над каталогом современного прикладного искусства Казахстана**, в которую вовлечены все сотрудники отдела. Предполагаются следующие виды работ: окончательная редакция текстов на казахском и русском языках, работа над макетом (с дизайнером), подготовка к печати.

В состав экспертной комиссии музея входит Н. Баженова, которая принимает участие в подготовке экспертных заключений и в процессе сравнительной атрибуции в рамках Экспертного совета.

**Сотрудники центра готовят следующие научные публикации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название статьи** | **Форма издания**  | **Где планируется издание** |
| 1 |  Баженова Н.А.: «Проблема возрождения и сохранения традиций казахского народного ткачества». | Сборник | Сборник материалов научно-практической конференции «Кастеевские чтения – 2024» ГМИ РК им. А. Кастеева |
| 2 | Нусип А.Ж.: Ә. Қастеев атындағы ҚР МӨМ қорынан «Қазақ қолөнеріндегі айыл-тартпалардың жасалу технологиясы». | Сборник | Сборник материалов научно-практической конференции «Кастеевские чтения – 2024» ГМИ РК им. А. Кастеева |
| **3.** | Кумарбаева А.С.«Традиционные и современные аспекты казахского войлочного текстиля: дизайн и эволюция стиля». | Сборник | Сборник материалов научно-практической конференции «Кастеевские чтения – 2024» ГМИ РК им. А. Кастеева |
| **4.** | Нусип А.Ж.: Ә. Қастеев атындағы ҚР МӨМ қорынан «Қазақ ат жабдықтары» | Сборник | КазНАИ им. Т. ЖургеноваТ. Жүргенов ат. ҚҰӨА |

**Участие в конференциях**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название доклада, выступления** | **Название конференции** | **Время и место проведения** |
| **1.** | Баженова Н.А.: «Проблема возрождения и сохранения традиций казахского народного ткачества». | Научно-практическая конференция «Кастеевские чтения – 2024». | Октябрь. ГМИ РК им. А. Кастеева |
| **2.** | Нусип А.Ж.: Ә. Қастеев атындағы ҚР МӨМ қорынан «Қазақ ат жабдықтары». | Научно-практическая конференция «Кастеевские чтения – 2024».  | Октябрь. ГМИ РК им. А. Кастеева |
| **3.** | Кумарбаева А.С. | Научно-практическая конференция «Кастеевские чтения – 2024». | Октябрь. ГМИ РК им. А. Кастеева |

Сотрудники проводят экскурсии и читают лекции, запланированы подготовка и сдача новых тем экскурсий в течение 2024 года. Баженова планирует сдачу обзорной экскурсии по постоянной экспозиции музея на русском языке в мае, Нусип готовит ИЗО Казахстана на казахском в апреле, Кумарбаева готовит сдать экскурсию по ДПИ Казахстана на русском языке в январе 2024. Каждый сотрудник обязуется провести по 5 экскурсий в год, итого отдел предполагает провести 15 экскурсий.

Руководитель отдела Баженова ведет важную работу по методической разработке форм работ с посетителями с инвалидностью. Работа с группами посетителей-инвалидов с различными особенностями ограничений по зрению, опорно-двигательному аппарату, слуху, с ментальными проводится в музее в рамках программы «Доступный музей для всех».

Сотрудниками отдела разработаны тематические лекции:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема лекции** | **Назначение лекции (где, для какой аудитории)** | **Объем (в акад. Часах)**  | **Сроки проведения (месяц)** |
| 1 | Баженова Н.А.Цикл лекций МАИ: «Музеи мира» Государственная Третьяковская галерея | Для широкой аудитории | Русский | 1,5 часа |
| 2 | Нусип А.Ж. «Казақ дәстүрлі қару-жарақтарының типологиясы» | **Сдача на методсовет**Для широкой аудитории | Казахский | 1,5 часа |
| 3 | Кумарбаева А.С. Цикл лекций МАИ: «Музеи мира» «Музей Орсе в Париже | Для широкой аудитории | Русский | 1,5 часа |
| 4 | Кумарбаева А.С. Цикл лекций МАИ: «Музеи мира» Пинакотека ди Брера в Милане | Для широкой аудитории | Русский | 1,5 часа |

Сотрудники отдела входят в состав советов музея: экспертного (Баженова, Кумарбаева), методического, реставрационного, а также в фондово-закупочную комиссию. Помимо музейных советов, сотрудники музея участвуют как консультанты и рецензенты в работе со студентами ВУЗов Алматы, а также сопровождают студентов во время прохождения практики в музее, проводят мастер-классы.

Сотрудники ведут кураторскую работу по временным выставкам в музее, в 2024 году отделом ДПИ Казахстана в рамках кураторской работы по временным выставкам планируется их продвижение в виде интервью и участия в телепрограммах. Отделом запланировано кураторство **6 временных выставок** в музее.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма работы (разработка, орг., куратор. и т.д.)** | **Название экспозиции**  | **Тип экспозиции** | **Место**  | **Время** |
| 1. 1.
 | Куратор Нусип А.Ж. | Персональная юбилейная выставка Мажита Байтенова75 лет  | Живопись | Обходная галерея ГМИ РК им.А. Кастеева | 12.01-11.02 |
|  | Куратор Кумарбаева А.С | Фестиваль ювелирного искусства. организатор Нурдос Алиаскаров. | Ювелирные изделия | Зал акварели ГМИ РК им.А. Кастеева  | 28.03- 18.04 |
|  | Куратор Баженова Н.А. | Персональная юбилейная выставка Камалова Фархада | ДПИ Ювелирное искусство | Зал периодических выставок  | 04.07- 28.07  |
|  | Куратор Баженова Н.А. | Персональная выставка Сериккали Кокенова | Ювелирное искусство | Зал акварели ГМИ РК им.А. Кастеева | 10.09-01.10  |
|  | Куратор Нусип А.Ж. | Персональная выставка Естая Даутбаева  | Ювелирное искусство | Зал Востока ГМИ РК им.А. Кастеева | 08.10-29.10 |
|  | Куратор Кумарбаева А.С | Персональная выставка Зейнелхана Мухамеджанова  | ДПИ | Зал Востока ГМИ РК им.А. Кастеева | 08.11- 01.12 |

**НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА**

Коллекция музея располагает зарубежным искусством с XVI века по сегодняшний день. Собрание представляет искусство различных стран России, Западной Европы, Востока, Америки и Африки. Данный раздел собрания собирался с момента основания музея, фонд располагает уникальными экспонатами, являясь одной из лучших арт-коллекций в Центральной Азии. За отделом закреплен фонд коллекции численностью около 7 500 единиц хранения. В постоянной экспозиции музея включены следующие разделы, которые курирует данный отдел: западноевропейское искусство, русское искусство, искусство Востока, зарубежное искусство ХХ века.

**Кадровый состав отдела включает 5 сотрудников**:

Вологодская В. – руководитель отдела

Айдымбаева А. – руководитель сектора

Хайдарова А. – МНС

Кусаинова Б. – МНС

Азат Д. – экскурсовод

**Общие плановые годовые показатели отдела**

**Научная обработка экспонатов – 80 (1 чел-20 карточек)**

**МАИС – 750 карточек (1 чел – 150 карточек МАИС)**

**Работа в экспертной комиссии В течение года**

**Работа над 5 тематическими каталогами**

**Научные публикации – 5**

**Участие в международных, национальных конференциях, семинарах и круглых столах – 5**

**Проведение экскурсий – 25**

**Подготовка и чтение лекций – 5**

**Кураторство – 10**

**Индивидуальные научные темы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вологодская В.А.**  | Жанровое разнообразие произведений западноевропейского искусства в коллекции ГМИ РК им. Абылхана Кастеева. Изучение и атрибуция |
| **Айдымбаева А.А.**  | Изучение коллекции фонда искусства Востока ГМИ РК им. А. Кастеева  |
| **Хайдарова А.**  | Изучение коллекции фонда зарубежного искусства ХХ века ГМИ РК им. Абылхана Кастеева |
| **Кусаинова Б.**  | Изучение западноевропейского искусства в коллекции ГМИ РК им. Абылхана Кастеева.  |
| **Азат Д.**  | Коллекция искусства Китая из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева. Изучение и атрибуция |

Научная обработка экспоната предполагает подготовку **научных описаний** и внесение данных в картотеку. По плану включено по 20 научных описаний на сотрудника (инвентарные описания экспонатов; заведение новых карточек; внесение дополнительных данных) – 100 описаний с отдела.

Важной формой работы в музее является внедрение в практику музейной деятельности МАИС – автоматизированной информационной системы, основанной на постепенном переводе бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану отдела предполагается **перевод в электронный формат 750 карточек** (по 150 с каждого сотрудника).

Каждый из сотрудников продолжает работу над тематическими **разделами научного каталога**:

* **Каталог русского искусства** XVII-XVIII вв. Живопись, графика, скульптура – Вологодская В.А. (Сверка электронного каталога с карточками, сверка научных карточек с фондами, работа с илл. – 1968 ед.)
* **Каталог искусство Индии** – Айдымбаева А. (сбор материалов, электронный набор каталога на 2 языках (каз., рус. яз.), сверка с картотекой с фондами по фотографии. 558 ед. хр.)
* Каталог Искусство Западной Европы по странам (живопись, гравюра, скульптура, ДПИ) – Кусаинова Б. (сверка научных карточек с фондами по фотографии, работа с иллюстрациями)
* Искусство Японии, XVIII-XX вв. ДПИ, графика – Копелиович М.М. (редактирование статьи и аннотаций к 8 разделам, сверка фото, подготовка к печати)
* Зарубежное искусство ХХ века (живопись, скульптура, ДПИ, печатная графика, экслибрис) – Хайдарова А. (сверка научных карточек с фондами по фотографии. Работа с иллюстрациями – 1968 шт., 523 экслибриса

Работа над каталогами предполагает внесение уточненных в результате атрибуции данных, редактирование и внесение новых данных по авторам, дополнение данных по недостающим экспонатам в каждое из указанных изданий, сверка и перевод, сведение данных к единому образцу. **Научная атрибуция художественных произведений**, связанная с уточнением датировки, периодизации и названия художественного произведения является одним из значимых видов деятельности сотрудников отдела.

Готовятся **выступления на конференциях и публикации научных статей в научных рецензируемых журналах – 7** по отделу в течение года. Сотрудниками выбраны научные темы докладов на ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2024» и темы научных публикаций:

1. Володгодская В.А. Примеры исканий романтизма в произведениях русских художников в собрании ГМИ РК им. Абылхана Кастеева. – Кастеевские чтения-2024
2. Айдымбаева А.А. Уникальное ювелирное искусство Индии из фондов ГМИ РК им. А.Кастеева. – Кастеевские чтения-2024
3. Айдамбаева А. Формирование фонда искусства Индии в коллекции ГМИ РК. – научный журнал
4. Хайдарова А. Экслибрисы из фонда Зарубежного искусства ГМИ РК им. Абылхана Кастеева. – Кастеевские чтения-2024
5. Хайдарова А. Произведение Антона Доменико Габбиани «Аполлон и музы» из собрания ГМИ РК им. Абылхана Кастеева. – научный журнал
6. Кусаинова Б. Арт-медиация в художественном музее. – Кастеевские чтения-2024
7. Азат Д. Living Canvases: Exploring Bioart's Intersection of Biology and Artistry. – Кастеевские чтения-2024

Сотрудники отдела Айдымбаева А., Кусаинова Б. заявлены в числе исполнителей в научных проектах на грантовое финансирование от МКИ РК.

**Подготовка и проведение лекций и экскурсий** являются одной из форм работы сотрудников отдела. В план 2024 года включены подготовка и сдача новых экскурсионных и лекционных тем. **Новые экскурсии по постоянной экспозиции – 7**:

1. Вологодская В. Зарубежное искусство 20-21 веков (рус). Март 2024.
2. Айдымбаева А. Искусство Западной Европы (каз). Март-апрель 2024.
3. Айдамбаева А. Русское искусство 17-19 вв. (каз). Сентябрь-октябрь.
4. Хайдарова А. Русское искусство 17-19 вв. (рус). Январь.
5. Кусаинова Б. Русское искусство 17-19 вв. (рус). Январь.
6. Азат Д. Русское искусство 17-19 вв. (англ).
7. Азат Д. Западноевропейское искусство (англ).

В течение года сотрудниками отдела планируется проведение не менее 25 экскурсий.

Проводится работа по чтению лекций и разработке новых лекционных тем:

1. Вологодская. Каирский музей (рус).
2. Айдымбаева А. Исторический музей города Кракова, Польша
3. Айдымбаева А. Международное сотрудничество ГМИ РК им. Абылхана Кастеева.
4. Хайдарова А. Национальная портретная галерея Шотландии. Январь.
5. Хайдарова А. Рождение замысла. Роль переживаний в художественной деятельности. Июль-август.
6. Кусаинова Б. Государственный Эрмитаж. Январь.
7. Азат Д. Токийский национальный музей (англ.). Январь.

Значительной частью работы отдела является переэкспозиция разделов постоянной музейной экспозиции – зарубежное искусство ХХ века и западноевропейское искусство. Разработка тематико-экспозиционных планов и подготовка текстовых аннотаций на русском, казахском и английском языках. Также предполагается работа над проектом выставки искусства Японии из фондов музея в рамках презентации каталога искусства Японии (к 18 мая 2024).

Сотрудники отдела принимают участие **в работе советов музея**: художественно-методического, экспертного, реставрационного, а также в фондово-закупочной комиссии музея.

**Работа отдела в выставочно-экспозиционной работе музея**. В план 2024 года включена работа по обновлению тематических разделов постоянной экспозиции. Помимо этого, сотрудниками отдела в течение 2024 года предполагается **кураторство временных выставок – 10**: персональные – 5, коллективные, фондовая – 1, международные – 8.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма работы (разработка, орг., куратор. и т.д.)** | **Название экспозиции**  | **Тип экспозиции** | **Место**  | **Время** |
| 1. 1.
 | **Вологодская В.**Куратор  | Юбилейная персональная выставка Латифа Казбекова. Сакт-Петербург | Временная | Зал Периодики | 05.09 – 04.10.2024 |
|  | **Вологодская В.**Куратор | «140 лет В. Рождественскому»  | Из фондов | Зал акварели | 05.11-05.12. |
|  | **Айдымбаева А.** Куратор | Выставка уйгурских художника из коллекции Азата Акимбека  | Временная  | Зал Востока  | 05.04-10.04.2024 г.  |
|  | **Айдымбаева А.** Куратор  | Персональная юбилейная выставка Н.Нурмухамедова | Временная | Обходная галерея 3 этажа  | 01.11-24.11.2024 г.  |
|  | **Айдымбаева А.** Куратор  | Персональная выставка художника Нат Апанай «Смиренно быть» (Московская галерея) | Временная | Зал акварели  | 10.12. 2024 г.-10.01.2025 г.  |
|  | **Хайдарова А.** Куратор  | Персональная юбилейная выставка Баширова Раиса | Временная | Зал периодических выставок  | 07.11-01.12.2024 г.  |
|  | **Хайдарова А.**Куратор  | Фотовыставка организатор Британский совет  | Временная  | Обходная галерея 3 этаж  | 10.05. 2024 г.-31.05.2025 г.  |
|  | **Кусаинова Б**Куратор  | Персональная выставка Ирины Губа «Форма цвета»  | Временная | Зал акварели  | 10.01.24 – 04. 02.24 |
|  | **Кусаинова Б.** Куратор  | Персональная выставка Саяна Байгалиева | Временная | Зал периодических выставок | 05.12.24 – 31.12.24 |
|  | **Азат Д.**куратор | Выставка пленэрных работ (Китай)  | Временная  | Зал акварели | 9-31 августа  |

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

В Государственном музее искусств РК имени А. Кастеева учреждено пять Советов, которые регламентируют основные направления деятельности организации: художественно-методический Совет, ученый Совет, экспертный Совет, реставрационный Совет, фондово-закупочный Совет (ФЗК – фондово-закупочная комиссия).

Научно-методическую работу музея курирует художественно-методический Совет – коллегиальный, консультативный, совещательный орган, координирующий планирование и организацию основных видов деятельности музея. В рамках деятельности художественно-методического Совета решается рад ключевых вопросов музейной деятельности, в том числе контроль за осуществлением планово-отчетной деятельности структурных подразделений музея, разработка стратегии лекционно-экскурсионной работы музея, а также проверка соблюдения научными работниками, хранителями, экскурсоводами, лекторами принципов научности, достоверности, наглядности, образности и высокого качества выдаваемой музейной информации.

В течение 2024 года запланировано регулярное систематическое проведение совещаний художественно-методического Совета музея с целью:

* контроля осуществления проектов перспективных и годовых планов научной работы государственного музея;
* систематического прослушивания экскурсий, обсуждения и обобщения опыта научно-просветительской работы;
* разработки проектов концепций, структур, тематико-экспозиционных планов и архитектурно-художественных решений стационарных экспозиций государственного музея искусств и его выставок;
* обсуждения возможности допуска экскурсовода и научного сотрудника к ведению научно-просветительской работы (проведению экскурсии, чтению лекции);
* оценки соответствия научного сотрудника занимаемой должности и рекомендации к аттестации, рекомендации о прохождении испытательного срока научными сотрудниками, предложения и рекомендации для повышения квалификации сотрудников;
* утверждения планов культурных мероприятий музея с определением кураторства и разработкой предварительной концепции проекта;
* разработки предложений по улучшению результативности научно-исследовательской работы, а также по внедрению инноваций;
* рассмотрения проектов научной документации: исследовательские проекты и программы (комплектования фондов, экспедиций, командировок, зарубежных стажировок, грантов), концепции постоянных экспозиций и временных выставок, тематико-экспозиционные планы, методические разработки для ведения экскурсий и лекций, статей, научных докладов, отчётов, методических разработок, тексты новых экскурсий и лекций, культурно-массовых мероприятий, образовательных программ, планов работ кружков и студий.

**ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА**

Экспозиция музея подразделена на два ключевых раздела: постоянная экспозиция и временные выставки. Все работы в залах и галереях по оформлению экспозиций и временных выставок, а также сроки их исполнения планируются в соответствии с общим экспозиционно-выставочным планом музея.

**Постоянная экспозиция** включает 13 тематических разделов, в числе которых: ДПИ Казахстана (2 зала), мемориальный зал А. Кастеева, искусство Казахстана 1930-1990 годов (живопись, скульптура) в 3 залах, искусство Независимого Казахстана (2 галереи), ХХ век и современность (современное зарубежное искусство), русское искусство, искусство Западной Европы, искусство Востока, зарубежное искусство ХХ века. В текущем году предполагается обновление разделов постоянной экспозиции и проведение масштабных фондовых выставок:

1. Юбилейная выставка, посвященная 120-летию со дня рождения Народного художника Казахстана Абылхана Кастеева – мемориальный зал Кастеева, 1-й зал изо. Казахстана, галерея. Январь 2024.
2. Искусство Западной Европы 16-19 вв. из фондов музея.
3. Выставка Эйферта, Калмыкова, Иткинда – галерея 2 этажа.
4. Зарубежное искусство ХХ века. Живопись, скульптура. Галереи 3 этажа. Январь
5. Искусства Казахстана 1930-1950-х годов. Первый зал Казахстана (после выставки Кастеева). Май
6. Экспозиция изобразительного искусства Казахстана. Живопись, скульптура. 2000-2020 гг. Зал 4-й Казахстан. Июнь
7. Экспозиция искусства стран Востока. Зал Востока. Август
8. Выставка, посвященная 90-летию музея современное искусство Казахстана. Фонды ГМИ графика, скульптура. Вводный зал. Октябрь
9. Экспозиция «Традиционное декоративно – прикладное искусство». Зал рекреации. Ноябрь
10. Экспозиция «Современное декоративно – прикладное искусство». Галерея 2 эт. Декабрь

Составлен предварительный план временных выставок на 2024 год по музею. Центральный выставочный зал функционирует как структурное подразделение ГМИ РК им. А. Кастеева, в котором активно проводятся разнообразные выставки и проекты в рамках музейной деятельности. В 2024 году предполагается предоставление помещения компании М.А.К-ПРО СЕРВИС для организации и проведения выставок с использованием искусственного интеллекта и новейших технологий.

**Составленный график временных выставок является предварительным планом проведения проектов и может включать изменения по независящим от музея причинам**.

**Предварительный проект плана выставок**

**в ГМИ РК Им. А. Кастеева и ЦВЗ на 2024 год**

В 2024 году запланировано проведение не менее 40 временных выставок.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название выставки** | **Локация** | **Дата** |
|  | Персональная юбилейная 75 лет Рахимжан Садыгулов | периодика | 18.01-11.02 |
|  | Мажит Байтенов – юбилей 75 лет  | обходная галерея | 12.01-11.02 |
|  | Международная персональная выставка Ирины Губа (Украина) | акварельный зал  | 10.01 -04.02 |
|  | Фотовыставка к 90-летию казахстанского балета  | зал Востока | 05.01- 26.01 |
|  | Международная персональная выставка М. Кантора (Германия, Россия) | зал периодики | 23.02- 31.03 |
|  | Сарбасов Данияр, Дуйсенбаев Дулат. Графика, скульптура | акварельный зал | 07.02-28.02 |
|  | Персональная выставка Аскара Нурболата | зал Востока | 01.02- 25.02  |
|  | Персональная юбилейная выставка Макарова Георгия | обходная галерея | 14.03-05.04 |
|  | Фотовыставка ВАСИЛЬЕВ М.И | акварельный зал | 01.03- 25.03 |
|  | Персональная выставка Асии Хайруллиной  | зал Востока | 29.02- 29.03 |
|  | юбилейная выставка Киреева 80 лет по письму МКС | зал периодики | 04.04- 30.04 |
|  | Бегембетов Темиртай (посмертная) представитель Г.Баянов | обходная галерея | 11.04- 03.05 |
|  | Фестиваль ювелирного искусства, организатор Нурдос Алиаскаров | акварельный зал | 28.03- 18.04 |
|  | Азат Акимбек представляет уйгурских художников из коллекции | зал Востока | 05.04- 10.04 |
|  | Баратов Нуршидин – персональная выставка пленэрных работ | зал Востока | 16.04- 10.05 |
|  | Персональная юбилейная выставка Юсупова Руслана | зал периодики | 08.05-31.05 |
|  | Международная фотовыставка. Британский совет | обходная галерея | 10.05 – 31.05 |
|  | Выставка ко Дню Победы  | акварельный зал | 23.04-14.05 |
|  | Персональная выставка Галыма Оспанова с презентацией каталога | зал Востока | 16.05-09.06 |
|  | международная выставка современных художников Грузии  | зал периодики | 07.06 – 30.06 |
|  | Выставка кафедры дизайна АТУ | обходная галерея | 11.06-02.07 |
|  | Весенние экзерсисы – выставка сотрудников музея к Международному Дню музеев |  | 17.05 – 07.06  |
|  | Персональная выставка Гули Громовой. Уткин – юбилей  | зал Востока | 13.06- 07.07 |
|  | Персональная юбилейная выставка Фархада Камалова | зал периодики | 04.07- 28.07 |
|  | Персональная выставка Рауна Сагадиева | обходная галерея | 09.07- 30.07 |
|  | Нуртаев Таймаз – художественная фотография  | акварельный зал | 12.07- 04.08 |
|  | Выставка двух художников. Наргис Рахманова Вагиф Рахманов | зал Востока | 12.07- 02.08 |
|  | Персональная юбилейная выставка Гани Баянова, 75 лет | зал периодики | 02.08-30.08 |
|  | персональная юбилейная выставка Ахмета Ахата 70 лет | обходная галерея | 06.08- 27.08 |
|  | Международная выставка. Пленэрные работы. Китай | акварельный зал | 09.08-31.08 |
|  | Институт археологии. Фотография Белялова | зал Востока | 07.08- 25.08 |
|  | Изостудия « Ты художник» Муратхан Меркенов (резерв) |  |  |
|  | Международная юбилейная выставка Латифа Казбекова. Санкт Петербург | зал периодики | 05.09-04.10 |
|  | персональная выставка Раузы Ералиевой  | обходная галерея | 03.09 – 24.09 |
|  | Айжан Беккулова юбилейная 70 лет. – резерв |  |  |
|  | Выставка ювелирного искусства Сериккали Кокенов | акварельный зал | 10.09-01.10 |
|  | Персональная юбилейная выставка Бахтыгалиева | зал Востока | 04.09-29.09 |
|  | персональная юбилейная выставка Ш.Толеша | зал периодики | 10.10 – 03.11 |
|  | Персональная выставка Люй-Ко В. | обходная галерея | 02.10 – 27.10 |
|  | Персональная выставка Мамбеев С. «Портрет в живописи мастера» | акварельный зал | 04.10-28.10 |
|  | Персональная выставка авторских ювелирных изделий Естая Даутбаева | зал Востока | 08.10-29.10 |
|  | Персональная юбилейная выставка Раиса Баширова | зал периодики | 07.11 – 01.12 |
|  | Персональная юбилейная выставка Н.Нурмухамедова | обходная галерея | 01.11- 24.11 |
|  | Выставка из фондов В.Рождественский 140 лет | акварельный зал | 05.11 -05.12 |
|  | персональная выставка Зейнелхана Мухамеджанова | зал Востока | 08.11- 01.12 |
|  | Персональная выставка Саяна Байгалиева, выпускник Сурикова. Представляет галерея Жаухар. Куратор В.Слудский | зал периодики | 05.12- 31.12 |
|  | Отчетная выставка СХРК  | обходная галерея | 29.11 – 31.12 |
|  | Персональная выставка к 100летию Уке Ажиева | зал Востока | 06.12 – 06.01.2025 |

**Производственно-плановая деятельность центра экспозиции**

* Дизайн и монтаж экспозиционных залов для постоянной экспозиции и временных выставок.
* Оформление живописных произведений из фондов ГМИ к запланированным юбилейным выставкам в новый багет – по мере необходимости.
* Разработка нового дизайна этикетажа, поэтапная замена старого на прозрачный модернизированный.
* Подготовка этикетажа, оформление аннотаций и др. информационного материала; прием сохранности произведений по Актам внутреннего движения у хранителей.
* Ведение Актов приема и возврата экспонатов на все временные выставки.
* Создание архива списков экспонатов всех временных выставок.
* Создание архива аннотаций и афиш всех выставок и экспозиций.
* Архив Актов внутреннего движения.
* Контроль состояния и изменения сохранности экспонатов в залах совместно с хранителями.
* Поддержание единого уровня развески экспонатов.
* Выдача экспонатов из экспозиций с последующим возвратом на место (для теле-, фото-, киносъемок и т.д.)
* Участие в общественной жизни музея (подготовка залов к семинарам, концертам, съемкам и праздничным мероприятиям).

**Работа художников–оформителей.**

* изготовление упаковочного оборудования (ящиков) для транспортировки произведений из фондов для выездных выставок;
* активное участие в выставочно-экспозиционной работе;
* оформление детских рисунков и графических работ на все запланированные выставки;
* текущие небольшие ремонты в залах, а также выставочного оборудования по необходимости;
* обшивка щитов новой тканью.

**Контроль за работой смотрителей.**

* ведение журналов ежедневного учета и движения экспонатов в залах;
* производственные собрания, пятиминутки;
* составление графиков дежурств смотрителей;
* контроль качества уборки залов и т.д.

**ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЯ**

Важной задачей пресс-службы музея является не только своевременное освещение мероприятий, проводимых в музее, в средствах массовой информации и социальных сетях, но и его активное взаимодействие со зрителями. Также одной из главных задач отдела является популяризация всех видов музейной деятельности. Работа пресс-службы музея направлена на реализацию культурно-просветительской деятельности музея через различные формы работы со зрителями: лекции, экскурсии, музейные праздники, круглые столы, конференции, тематические лекции, творческие встречи, семинары и т.д. культурно-просветительская деятельность должна быть направлена не только на разовое общение со зрителями, но и на длительное и систематическое посещение музея. **В течение 2024 года предполагается не менее 1500 информационных выходов в год в СМИ и соцсетях**.

Согласно запланированным мероприятиям музея на 2024 пресс-служба музея будет осуществлять следующие виды работ:

* расширение средств массовой информации, яркое и увлекательное освещение музейных мероприятий;
* изучение новых подходов к реализации задач развития музея в современных экономических и социокультурных условиях;
* активное взаимодействие со средствами массовой информации и Интернет-ресурсами;
* подготовка докладов, презентаций и публикаций на республиканских и международных конференциях;
* участие в семинарах и тренингах, связанных с повышением квалификации;
* активное участие в организации и обеспечении музейных мероприятий;
* кураторство выставок;
* интервью о выставках и других мероприятиях музея;
* публикация статей о музейной деятельности в журналах, газетах и на электронных порталах.

**Круглые столы, творческие встречи, обсуждение выставок**

В 2024 году ряд значимых выставок и проектов будут сопровождаться проведением круглых столов и научных семинаров. Формат дискуссионной площадки позволяет объединить специалистов, художников, учащихся и представителей СМИ в формате единой дискуссионной площадки.

В 2024 году запланированы:

* Пресс-конференция по презентации каталога искусства Японии из музейного собрания
* Круглый стол по ежегодной финальной выставке Союза художников РК
* Круглые столы по выставкам выдающихся мастеров Казахстана – живописцев и графиков: Абылхан Кастеев, Уке Ажиев, Нагимбек Нурмухаммедов, Гани Баянов и др.
* 3 октября семинар тренинг «Секреты успеха в музейном менеджменте и маркетинге» (организатор Кущенко А.В.)
* Презентации книг по искусству и художественной культуре.

**ОТДЕЛ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**И ЭКСКУРСИЙ**

Основные формы работы Центра: организация и проведение экскурсий и лекций, проектная деятельность, внешние связи, в том числе связь с общественными организациями, фондами и учебными заведениями всех уровней, а также организация разнообразных творческих проектов (совместно с компаниями-партнерами): практических мастер-классов, образовательных программ для детей и взрослых, показа мод и пр. Отдел курирует Арт-Лабораторию – студию обучения изобразительному искусству при музее. Отдел координирует проведение музейных мероприятий в фойе и конференц-зале музея.

Кадровый состав отдела включает 9 сотрудников:

1. Руководитель отдела – Жуваниязова Гульнар
2. Нугуманова Шолпан
3. Бекбаулиева Гулденай
4. Көпжүрсін Айгерім (05%ставки)
5. Әбуқазы Ақниет
6. Азат Дидар
7. Қазанбаев Жанболат (в отделе маркетинга и музейных проектов)
8. Кущенко Анна (руководитель отдела маркетинга и музейных проектов)
9. Ембергенова Амина – респешн

**Отдел является основным связующим звеном между музеем и аудиторией**. Сотрудники принимают активное участие в жизни музея, в организации и осуществлении всех музейных проектов. В первую очередь это такие формы работы, как:

* организация и проведение экскурсий и лекций;
* содействие в осуществлении выставок, приуроченных к важным датам;
* участие в работе с аудиогидами и информационным киоском;
* участие в организации цикла лекций по истории мирового искусства Академия искусств «Асем Алем»;
* организация музейных проектов, приуроченных к Международному дню музея, программы Наурыз в музее, программы к международному дню защиты детей 1 июня (экскурсионная программа по экспозиционным пространствам с соблюдением тематики мероприятия, организацией мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга);
* осуществление в каникулярное время регулярного музейного проекта «Волшебный фонарь» для детей школьного возраста (тематические экскурсии и мастер-классы).

Сотрудники отдела осуществляют научно-исследовательскую работу, выбраны темы для научных публикаций в сборнике Кастеевские чтения-2024:

1. Жуваниязова Г.К Қазақ гобелен өнеріндегі дәстүрлі тоқу әдістерді қолданудағы ерекшелік
2. Бекбаулиева Г. Қазақстан суретшілері шығармашылық туындыларындағы ұлы дала тақырыбы
3. Көпжүрсін А. Тәңірлік культ- қазақ әйел суретшілер шығармашылығының негізгі көркем бейнесі
4. Нугуманова Ш. Музыкальные инструмент из фонда музея и их культурная ценность
5. Әбуғазы А. Музей қорындағы киіз бұйымдарының сыныпталуы
6. Қазанбаев Ж. 1960-70 жылдарғы қазақстандық суретшілер
7. Азат Дидар. Living Canvases: Exploring Bioart's Intersection of Biology and Artistry

Подготовка новых экскурсий:

1. Бекбаулиева Г. Искусство ХХ век (советское искусство), каз.
2. Бекбаулиева Г. Обзорная, каз.
3. Көпжүрсін А. Западноевропейское искусство, каз.
4. Көпжүрсін А. Искусство ХХ век (советское искусство), каз.
5. Әбуқазы А. ИЗО Казахстана, каз.
6. Әбуқазы А. Западноевропейское искусство, каз.
7. Қазанбаев Ж. ИЗО Казахстана, каз.
8. Қазанбаев Ж. Искусство ХХ век (советское искусство), каз.
9. Азат Дидар. Русское искусство, англ.
10. Азат Дидар. Западноевропейское искусство. Англ.

 **В течение года сотрудниками отдела запланировано проведение не менее 265 экскурсий**.

**Проектная деятельность в 2024 году** предполагает участие в подготовке и реализации следующих музейных событий:

* **Семинар-тренинг «Секреты успеха в музейном менеджменте и маркетинге»**, 3 октября (организатор Анна Кущенко), предполагается участие музейных специалистов Алматы и Республики.
* **ежегодный проект «Наурыз в музее»** – разработка экскурсионной программы по экспозиционным пространствам с соблюдением тематики мероприятия, организация мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга;
* к международному **Дню музеев «Ночь в музее»** – оригинальная лекционно-экскурсионная программа, мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга;
* Программа к международному Дню детей – квесты, конкурсы, мастер-классы;
* **Каникулярная программа «Волшебный фонарь»** – расширение тематических экскурсий и мастер-классов, проведение образовательной программы для школьников на регулярной основе в каникулярный период;
* организация лекций в рамках **цикла «Асем Алем»** – техническая и информационная поддержка;
* **«Асем Алем жастар»** – цикл лекций для детей по истории мировой художественной культуры
* Рубрика «Бірегей жәдігер» - видео-лекции;
* Рубрика «Қылқалам сыры» - видео-публикации по выставкам в музее.

Сотрудниками центра запланировано кураторство 3 временных выставок в течение года.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма работы (разработка, организация, кураторство и т.д.)** | **Название экспозиции**  | **Место**  | **Сроки**  |
| 1 | Куратор Копжүрсін А. | Выставка о балете  | ГМИРК зал восток  | июнь |
| 2 | Куратор Жуваниязова Г. | Отчетная выставка СХРК  | ГМИРК | Ноябрь-декабрь |
| 3 | Куратор Жуваниязова Г. | Отчетная выставка изостудии АРТ-лаборатории | ГМИРК | декабрь |

**СОЦИАЛЬНЫЕ и БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ**

На протяжении ряда лет ГМИ РК им. А. Кастеева проводит проекты, направленные на различные виды работы с посетителями с различными формами инвалидности (нарушения опорно-двигательного аппарата, инвалиды по зрению и слуху, люди с ментальными нарушениями и пр.) В рамках проекта «Доступный музей для всех» музей включает в экспозицию тактильные экспонаты прикладного и изобразительного искусства в текстовом сопровождении шрифтом Брайля. В 2024 году музей предполагает пополнить экспозицию тактильными экспонатами в технике шерстяного плетения (ручная работа сотрудников музея Баженовой Н. и Жуваниязовой Г.).

Музей в течение года принимает группы посетителей с различными типами инвалидности – нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения, ментальными нарушениями. Проводятся специализированные экскурсии для данной категории посетителей – Баженова Н.

Музей намерен усиливать методологическую базу по работе с посетителями с инвалидностью. Также музей принимает участие в мероприятиях, в том числе и международных, по обмену опытом между различными музейными организациями по инклюзивной работе, а также презентовать собственный опыт по инклюзивной работе в рамках научных конференций и обучающих семинаров.

**ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели и задачи:** популяризация музея и взаимодействие с общественностью посредством осуществления культурно-образовательной деятельности и разработки проектов и образовательных программ (организация различных форм работы с посетителями разновозрастных категорий), привлечение общественных и коммерческих структур к деятельности музея, приобщение молодежи к музею, национальной культуре и искусству.

**Основные направления работы:**

1. Развитие внешних связей, взаимодействие и сотрудничество с общественными и бизнес-структурами, учреждениями науки, культуры и искусства, учебными заведениями, музеями и организациями зарубежных стран.
2. Разработка и реализация культурно-образовательных программ и проектов, в том числе международных.
3. Проведение культурно-образовательных мероприятий – фестивалей, благотворительных акций, выставок детского творчества, челленджей, мастер-классов и др.
4. Подписание меморандумов с учреждениями и организациями различного профиля о взаимном сотрудничестве в области музейного дела.
5. Проведение маркетинговых, социологических исследований, сбор, обработка и анализ социологических данных. Подготовка научных статей в области музейной социологии.
6. Проведение лекционных, научно-практических занятий для студентов высших и средних учебных заведений, музейных специалистов.

Участие в музейных семинарах, конференциях, форумах, круглых столах, лекториях и др.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  | **Краткое содержание**  | **Сроки исполнения**  |  **Форма проведения** | **Наименование государственного, национального праздника** |
|  | **I. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ и МЕРОПРИЯТИЯ (акции, фестивали, детские праздники и др.)** |
| **1.1.** | **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МАРАФОН ДОБРЫХ ДЕЛ». СОЦИАЛЬНАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МУЗЕЙНАЯ АКЦИЯ - ЭСТАФЕТА ДОБРА «ЖАҚСЫЛЫҚ ТАҒЗЫМ»/ «ДОБРОТА В НАШИХ СЕРДЦАХ» - «НАШИ ДОБРЫЕ ДЕЛА» / «МУЗЕЙ С ДОБРЫМ СЕРДЦЕМ»,** в поддержку детей из малообеспеченных семей, особенных детей в сотрудничестве сОтделом социальной защиты Акимата Бостандыкского района | Акция предполагает совместную творческую работу музейных специалистов, педагогов художественных студий и детей – изготовление подделок из разных материалов.  Цель акции – оказание поддержки особенным детям, детям из малообеспеченных семей (15).*В программе акции:* - спектакль для детей; - творческие активности: совместные мастер-классы: изготовление подделок, изделий ДПИ в форме сердца;- Акция «Рисунок в обмен на билет на тему «Наши добрые дела»; - награждение и вручение дипломов и подарков от спонсоров детям из малообеспеченных семей. | Февраль – 1 марта |  Акция | 1 марта – День благодарности |
| **1.2.** |  **ПРОЕКТ «МОБИЛЬНЫЙ МУЗЕЙ». Выездная образовательная программа** **«МЫ -НАСЛЕДНИКИ ТВОРЧЕСТВА АБЫЛХАНА КАСТЕЕВА», к 120-летию художника, в общеобразовательных школах Алматинской области** | 1. Разработка проекта (обоснование, программа).
2. Поиск и привлечение спонсоров, участников, художников. Закуп материалов.
3. Реализация проекта.

**МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ:** проект предусматривает работу музейных специалистов ГМИ РК и художников с детьми в общеобразовательных школах **Алматинской области по 4 регионам (гг.Иссык, Талгар, Конаев, Каскелен).**  **Форма работы с детьми:** интегрированные музейные уроки на казахском и русском языках(лекция-викторина, мастер-класс). Охват учащихся – 500 человек. | Февраль**С 4 по 29 марта**  | Проект | К 120 –летнему юбилею А.Кастеева |
| **1.3.** | **ВИДЕОПРОЕКТ «ВЕЛИКИЕ О ВЕЛИКОМ!» -** о духовных ценностях, природе, роли человека, семьи, о Вселенной, Великих личностях Великой степи, о культурных традициях и мировоззрении казахского народа и т.д. | 1. **Видео АртРубрика** **«Природа Казахстана в творчестве А.Кастеева».**

 **Цель:** познакомить зрителя с живописной природой, красотой родного края, степными и горными пейзажами, которые отображены в работах А.Кастеева.1. **ВидеоАртРубрика «Этнокультурные традиции в творчестве А.Кастеева. Национальные казахские игры», к Наурыз мейрамы.**

**Цель**: погрузить зрителя в мир традиционного уклада и быта казахского народа на примере творчества А.Кастеева, познакомить с национальными традициями, играми, прикладным искусством, ремеслами и промыслами,традициями охоты, фольклором. **3. ВидеоАртРубрика «Научное наследие Чокана Валиханова. Образ ученого в произведении А.Кастеева».** Цель: рассказать о деятельности Чокана, его вкладе в научное изучение края, о его научном наследии, характеризуя портрет ученого, написанный художником А.Кастеевым 4. **ВидеоАртРубрика «Мир семейного очага в творчестве А.Кастеева».** | 15 марта20 Марта12 апреляСентябрь  | Видео АртРубрика  | 15 марта День природы «Жайлау кунi»Наурыз мейрамыДень казахстанской наукиДень семьи |
| **1.4.** | **ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕРА И РУКОДЕЛЬНИЦЫ»** | Цель: организация площадки для реализации творческих идей и инициатив; знакомство и обучение детей по традиционным видам ремесел следующих направлений:  - вышивка и текстиль - войлоковаляние-изготовление көрпе и құрақ- моделирование дизайна одежды- резьба по дереву- уроки живописи (в сотрудничестве с художниками); -батик -лепка- уроки по гончарному ремеслуПрограмма:1.Детский творческий конкурс «Мой волшебный ковер» с участием изостудий.2. Дефиле-показ от Академии моды «Сымбат» - «Модные шляпки, прически и стильная одежда»3.Спектакли с участием детей4.Мастер-классы по ДПИ и рукоделию | 1 июня |  | Международный день защиты детей |
| **1.5.** |  **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**  **«ДОМБРА – НАШЕ БОГАТСТВО И ДОСТОЯНИЕ»** | 1. Выступление ансамблей домбристов - кюйши.
2. Лекция-музейный урок - слайд-презентация **«Казахские народные инструменты».**
3. Видеочеллендж – «В Музей с домброй» выступление на домбре в залах музея.
4. Рисунки детей «Моя домбра».
 | 5 июля |  | Национальный день домбры  |
| **1.6.** | **Акция «БУДЬ ЗДОРОВ»/ «ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»** | **Цель:** популяризация музея, как важного института, демонстрирующего активное участие в пропаганде здорового образа жизни, укрепление имиджа музея путем организации мероприятий спортивно-оздоровительного характера (по национальным видам спорта) | 16 августа | Акция | **День спорта в Казахстане** |
| **1.7.** | **Программа мероприятия МUZTUR «МУЗЕЙ ДЛЯ ТУРИСТА», организованная совместно с КТА** | Цель: развитие музейного туризма, привлечение туристических компаний города, ассоциаций к сотрудничеству с Музеем.Проведение мероприятия с КТА | сентябрь | Туристский слет, посвященный Дню туризма. | День туризма |
| **1.8.** | **Международный Квилт-фестиваль текстильного искусства и творчества, приуроченный ко Дню города**  | Показ авторских изделий квилт-мастеров, дефиле-показы коллекций дизайнеров Центральной Азии (Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан) | 21 сентября |  | День города |
| **1.9.** | **ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ В МУЗЕЕ. СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ И ТРАДИЦИИ».** Музейный праздник, приуроченный ко Дню семьи в Казахстане | Разработать   программу, направленную на укрепление семейных, духовно-нравственных ценностей, расширение представлений ребенка о семье и семейных традициях. 1. Чествование многодетных семей.
2. Традиции ремесла и мастерства в семье.
3. Квест для всей семьи по залам музея.
4. Конкурс рисунков «Моя семья в музее».
5. Видеоконкурс «ТРАДИЦИИ МОЕЙ СЕМЬИ - СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ».
 | сентябрь | Музейный праздник - конкурс | День семьи |
| **1.10** | **Проект «ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ». ЭтноКВЕСТ «Казахстан – страна Великой степи и уникальных традиций»** | 1. Разработать программу детского мероприятия.
2. Пригласить учебные заведения.
3. Провести серию квест-игр-путешествий по залу ДПИ для школ г.Алматы.
 | 25 октября | Экскурсия-квест | День Республики |
| **1.11** | **Фестиваль «День культуры Японии»,** в сотрудничестве с Посольством Японии в РК | 1. Разработать программу фестиваля.
2. Организовать концерт, мастер-классы и др.
 | ноябрь | Фестиваль |  |
| **1.12** | **Инновационный творческий образовательный ПРОЕКТ «МУЗЕЙ БУДУЩЕГО»** с участием учащихся колледжей и вузов г.Алматы | Цель: привлечение студенческой молодежи в музей.Презентация авторских работ студентов по следующим номинациям:- музей технологий или «Цифровой» -музей креативный- музей интерактивный- музей «Умный» или интеллектуальный | 14 ноября |  | К Международному дню студентов |
| **1.13** | Музейный образовательный поэтический марафон ко Дню Независимости Казахстана **«Гүлдене бер, менің Қазахстаным»/ «Процветай, мой Казахстан»**  | Содержательная часть:1. Ознакомление детей с музеем  2. Викторина для детей «Я знаю все о Казахстане»: символы, достопримечательности страны, выдающиеся художники, основные даты в истории Казахстана и др.3. «Чтение стихов детей». 4. Создание арт газеты «Процветай, мой Казахстан!» | 16 декабря  |  | День Независимости  |
|  | **ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА** |
| **1.14** | **Проект «ART DIGITAL SPACE» - серия выставок цифрового искусства в** | 1. Подготовка текстовых материалов (пресс-релизов, пост-релизов, ведущих и сопроводительных текстов по выставкам, этикетажа, сценарного плана и др.).
2. Организация выставок (приглашение гостей, информирование общественности и др.).
 | **В течение года**  |  | **Куратор Кущенко А.В.** |
|  | **II.МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ****ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ** |
| **№** | **Наименование**  | **Содержание**  | **Сроки**  |  | **Исполнитель** |
| **2.1.** | **Разработка интерактивных путеводителей (квест-буклеты) для детей** **по стационарным экспозициям музея**  | Проект нацелен на то, чтобы помочь ребенку овладеть базовыми умениями и навыками, музейными терминами и понятиями. Эта задача решается за счет формирования навыков у детей самостоятельно ориентироваться в экспозиционных залах и выполнять задания.Разработка текстовых материалов и изготовление интерактивных буклетов по трем залам:- **«Путешествие в мир творчества Абылхана Кастеева»** (зал А.Кастеева);**- Этноквест «Казахстан – страна Великой степи»** (зал ДПИ).- Буклет **«Русская живопись: ключевые имена и факты»** (Зал русского искусства) | Январь –февраль-март |  | **Кущенко А.В.** |
|  | **III. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ, КОНСУЛЬТАТИВНАЯ, ЛЕКЦИОННАЯ РАБОТА** |
| **3.1.** | **ЛЕКЦИИ** |
|  | Чтение лекций для студентов колледжей и Вузов**:****- «Музейный менеджмент и маркетинг: продвижение и развитие музея»,** **- «Факторы привлечения посетителей** **в музей»**  | Лекции для студентов 1).КазНУ им.аль-Фараби,2). Академия туризма и спорта. | По мере востребованности (в течение года) |  | **Кущенко А.В.** |
| **3.2.** | **Семинары, конференции, тренинги** |
| **3.1.** | Научно-практическая конференция **«Кастеевские чтения-2024»** | - Подготовка доклада «Музейная социология: направления работы, особенности и результаты».- Участие в семинаре. | 2 октября |  | **Кущенко А.В.** |
| **3.2.** | Проведение семинара-тренинга **«Секреты успеха в музейном менеджменте и маркетинге»** для сотрудников областных музеев республики. | Разработка программы тренинга.Подготовка сертификатов участникам.Проведение практических занятий. | 3 октября |  | **Кущенко А.В.** |

**НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ В СФЕРЕ МУЗЕЙНОГО МАРКЕТИНГА И**

 **РАЗВИТИЯ ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  | **Направления работы** | **Сроки**  | **Исполнитель**  |
| **1.** |  **Социологические исследования в музее****«Формы взаимодействия с аудиторией» Маркетинговый анализ посещаемости** | 1. Провести соц.опросы трех категорий посетителей:- учащихся школ-студентов вузов-взрослых 2. Провести обработку соц.данных и анализ. |  Март-апрель-май-июнь | Кущенко А.В.Казанбаев Ж. |
| **2.** | **Рекламно-информационный мультимедийный проект в сотрудничестве с компанией «Ситих» по популяризации выставочного проекта «Абылхан Кастеев. Наследие века»**  |  Реализация проекта по выставке к 120- летию Абылхана Кастеева   | Январь   | Кущенко А.В. |
| **3.** | **Привлечение спонсоров и партнеров к сотрудничеству** - бизнес сообщества и частные компании - посольства и консульства зарубежных стран- общественные фонды, детские центры и др. | - Компании «Номад», «Атамекен», «Парасат», VQ Клуб, Банки и др.- Генеральные Консульства и Посольства – Японии, Китая, Таджикистана, Узбекистана, Азербайджана, Турции и др. | В течение года | Кущенко А.В.Казанбаев Ж. |
| **4.** | **Привлечение туристов в музей (сотрудничество с КТА, туристическими компаниями)** | 1. Проведение мероприятия с КТА.
2. Сотрудничество с ВизитЦентром Алматы, Туристическим Центром
 | Август-сентябрь | Кущенко А.В.Казанбаев Ж. |
| **5.** | **Сотрудничество с зарубежными музеями и галереями, организациями**  | Проведение переговоров о сотрудничестве и реализации совместных проектов с зарубежными музеями Китая | В течение года | Кущенко А.В. |

**ЦИФРОВИЗАЦИЯ**

Музейная цифровизация включает несколько направлений деятельности:

* Оцифровка музейных фондов (2D, 3D);
* Перевод бумажных информационных носителей в цифровой формат – использование программы голосового ввода данных МАИС позволяет ускорить и повысить эффективность данной формы работы;
* Ежегодная передача данных в Единый Гос. Каталог и Гос. Реестр.

Цифровой 3D архив музейных фондов включает базу оцифрованных 3D экспонатов, в числе которых скульптура, объекты декоративно-прикладного искусства – седла, ювелирные изделия, текстиль. В экспозиции музея находятся мультимедийные киоски, которые делают доступным знакомство музейных посетителей с данным разделом. В течение года профилактическая поддержка технического состояния киосков, обновление данных по мере необходимости, наполнение актуальным контентом в соответствии с тематическими выставками.

Также важны безопасное хранение, учет и изучение цифрового 3D архива. Для достижения данных целей в музее оборудовано серверное помещение с системами охлаждения и пожаротушения, где смонтирован защищенный сервер (неподключенный к интернету).

Для учетно-хранительских и научных целей разработана автоматизированная система учета данных АИС УД. Система является полностью отечественным продуктом и разработана специально для нужд ГМИ РК, с учетом требований музейных специалистов. Система в перспективе также может быть адаптирована для музеев разного профиля. Для успешного функционирования системы необходимо максимальное заполнение базы данных путем перевода данных с бумажных носителей в цифровой формат. В 2023 году программа была усовершенствована и доработана, новая функция МАИС позволяет осуществлять ввод информационных данных при помощи голосовых команд, что значительно ускоряет перенос информации. **В 2024 году в базу данных будет внесено не менее 2000 единиц хранения.**

Продолжается работа по пополнению архива 2D цифровых изображений. На текущий момент общее количество оцифрованных экспонатов музейного собрания составляет свыше 19 000 единиц хранения. В течение года предполагается продолжить пополнение цифрового фотоархива музейных фондов.

ГМИ РК им. А. Кастеева предоставляет данные для формирования единого Национального реестра и Государственного электронного каталога культурных ценностей. Ежегодно передается информация на казахском и русском языках данных около 2 000 и более единиц хранения.

Работа с музейными аудиогидами также является частью работы в сфере цифровизации – проверка технического состояния, сверка с музейной экспозицией, внесение обновленной информации.

**ОТДЕЛ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Деятельность центра включает различные виды издательской деятельности, технической поддержки музейных проектов, разработку и создание сувенирной продукции музея. В течение 2024 года запланированы следующие виды работ:

* **Издательская деятельность:**
* Разработка афиш, пригласительных и буклетов к текущим мероприятиям музея
* Верстка и издание сборника докладов конференции «Кастеевские чтения»
* Разработка и печать дизайнерского решения оформления грамот, благодарственных писем, сертификатов, дипломов, поздравлений и прочей текущей документации.
* **Технические проекты:**
* Техническое сопровождение мероприятий музея в течение года
* Монтаж роликов и видеопрезентаций для работы в формате онлайн.
* Ремонт и обслуживание компьютерной и оргтехники музея. В течение года
* Программное обеспечение компьютеров – операционная система, обновление и установка антивирусов, установка программ и пр.
* Разработка системы контроля и управления доступом (СКУД). Это меры защиты от несанкционированного проникновения, автоматизация учета рабочего времени, контроль нарушения трудовой дисциплины.
* **Сувенирная продукция**
* расширение ассортимента сувенирной продукции. Коллаборация со сторонними организациями для создания нового музейного сувенирного продукта
* разработка и выпуск музейной сувенирной продукции
* **Перевод и редактирование документации, музейных каталогов, данных для передачи в Гос. реестр – русский-казахский.**

Центром ведется работа по техническому обеспечению всех музейных инноваций: аудиогиды, наполнение информационного киоска, работа с QR-кодами.

**Ә. ҚАСТЕЕВ МУЗЕЙ-ҮЙІ**

Главной целью дома-музея А. Кастеева является изучение, сохранение и популяризация художественного наследия Абылхана Кастеева – художника, стоявшего у истоков зарождения профессиональной школы казахской живописи.

Деятельность Дома-музея, который является структурным подразделением музея, является привлечение различных групп посетителей, проведение различных форм работы, в том числе научной и образовательной – организация и участие в круглых столах о творчестве художника и других мастеров его поколения, мастер-классов и пленэров для студентов, участие с докладами на научных конференциях.

В 2024 году, в год 120-летия Кастеева, в доме-музее будет проводиться ряд значимых мероприятий, в числе которых круглые столы, пленэры для студентов, предполагается участие в издании книги.

* После открытия в музее 17 января масштабной выставки планируется проведение круглого стола о жизни и творчества Кастеева с членами семьи художника;
* Проследить связи с исторической родиной художника – Жаркентом, пригласить представителей арт-организаций города,
* Намерение организовать и провести тематический круглый стол «Кастеев и Тансыкбаев» с участие преподавателей и студентов АКДПИ им. Тансыкбаева;
* Пленэр для студентов на базе дома-музея Кастеева – весна;
* Содействие в издании книги Мухаметжана Алимбаева о Кастееве (издает сын писателя), с нашей стороны редактирование и организация презентации;
* Подготовка и публикация статей о жизни и творчестве А. Кастеева в газеты и журналы.
* Проведение не менее 30 экскурсий.
* Усиление сотрудничества с другими мемориальными комплексами – домами музеями города Алматы.
* Работа с туристическими организациями Алматы с целью привлечения туристов для активного посещения данного объекта.
* Поддержание дома и прилегающей территории в порядке, проведение косметических ремонтных работ по мере возможностей.

**СЕКТОР НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

Музейная библиотека является важнейшей и неотъемлемой частью музея, научной базой его исследовательской, методической и фондовой работы. Сектор научной библиотеки обладает значительным книжным и архивным фондом, насчитывающим 29 434 единиц хранения. Каталоги: алфавитный, систематический. Архив включает 2 084 папки и подразделяется на: папки художников – 1723, папки искусствоведов – 65, тематические папки – 310.

Общие показатели:

Ресурсный фонд медиотеки (аудио-видео материалы) 102

Количество читателей 167

Количество книговыдач 3654

Книжное обеспечение 3,23

Оборот книжного фонда 2,85

Количество посетителей 2483

Фонд библиотеки 29434

**Работа с библиотечным фондом в 2024 году предполагает:**

* Работа с тематическими выставками организация книжной выставки, посвященной 120-летию со дня рождения А. Кастеева «Абылхан Кастеев в изобразительном искусстве «Культурное наследие», «Независимый Казахстан»
* Систематизацию информации о художниках, систематический просмотр периодических изданий: газеты, журналы, подготовка ксерокопий материалов.
* Инвентарное описание, присвоение единого инвентарного номера в библиотеку ГМИ РК им. А. Кастеева.
* Ведение картотеки контрольных талонов (указывают инвентарный номер, фамилию автора, или первое слово заглавия книги). Контрольные талоны расставляют в порядке инв. номеров, сверяют с инвентарными книгами. Картотеку контрольных талонов используют при проверке фонда, при уточнении инв. номера книги.
* Библиографическое описание. Объектами составления описания являются: книга, статья, раздел, глава и т.д.
* Работа с алфавитным и систематическим каталогом – постоянное редактирование.
* Расстановка произведений печати в фонде.
* Обновление разделителей.
* Систематизация афиш 1960-2000-х гг.
* Частичная реставрация перелетов.
* Обработка новых поступлений периодической печати.
* Оформление новых поступлений в библиотечный фонд.
* Работа читального зала с допуском музейных сотрудников и студентов (по спец. разрешению).
* Создание электронного каталога фонда библиотеки (по мере возможности).
* Ведение учета выдаваемых на руки издания и их своевременного возврата.
* Введение 1000 карточек в картотеку газетных и журнальных статей.

**ОТДЕЛ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ**

**И ОБСЛУЖИВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ ЗДАНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование работ** | **Сроки исполнения** | **Ответственное лицо** |
| 1 | Заключение договоров со всеми коммунальными службами на 2024 год (Энергосбыт, Бастау, ТоспаСу, АлТС) и т.д. | Январь, февраль | Байкенжеев Г.С. |
| 2 | Закончить недоделанные работы (доработка) по напольным кондиционерам и дальнейшей сдачей их на техобслуживания на текущии год | Март, апрель | Байкенжеев Г.С. |
| 3 | Подготовка и ремонтно-восстановительные работы по поливу газона на летнии период | Апрель,май  | Байкенжеев Г.С. |
| 4 | Подготовка ежегодному мероприятию Ночь в Музее | Апрель,май | Байкенжеев Г.С. |
| 5 | Ремонт/замена калориферов на 2-ом подогреве в системе вентиляции | 1-ый полугодия | Байкенжеев Г.С. |
| 6 | Провести государственную поверку контрольно-измерительных приборов в ГМИ им. А.Кастеева, ЦВЗ, Дом-музее А.Кастеева. | 2-ое полугодия | Байкенжеев Г.С. |
| 7 | После окончания текущего отопительного сезона провести профилактические работы в элеваторе и трубах систем отопления, связанные с подготовкой на следующий отопительный сезон. | 2-ое полугодия  | Байкенжеев Г.С. |
| 8 | Текущий ремонт в системе отопления с полный заменой труб и батареек для улучшение теплоснабжения в кабинетах №345,346,219,219А и т.д..  | 2-ое полугодия  | Байкенжеев Г.С. |
| 9 | Подготовить необходимую документацию и получить разрешения в соответствующих инстанциях к началу отопительного сезона. | Август,Сентябрь  | Байкенжеев Г.С. |
| 10 | Консервация системы полива на зимнии период | Октябрь/ноябрь  | Байкенжеев Г.С. |
| 11 | Сдача на утилизацию использованных ртутьсодержащих люминесцентных, ДРЛ,энергосберегающих ламп и т.д. | 2- ое полугодия | Байкенжеев Г.С. |
| 12 | Текущий ремонт наружного водопровода | 2- ое полугодия | Байкенжеев Г.С. |

**Сводный годовой план ГМИ РК им. А. Кастеева на 2024 год**

**подготовлен ученым секретарем Резниковой Е.И.**