



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ  
МИНИСТРЛІГІ



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**РГКП «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РК  
ИМ. А. КАСТЕЕВА»**

**П Л А Н**

**РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН им. А. КАСТЕЕВА**

**на 2023 год**

**Алматы, 2022**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель**  
**комитета по культуре**  
**Министерства**  
**культуры и спорта РК**  
**Карибжанова Р.С.**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ПЛАН РАБОТЫ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА**  
**НА 2023 ГОД**

Деятельность Государственного музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева направлена на осуществление ключевой миссии музея, которая включает коллекционирование, изучение, хранение и продвижение уникального культурного художественного наследия страны. Деятельность музея осуществляется по следующим направлениям: коллекционирование, хранение, научно-исследовательская работа, реставрация, пропаганда произведений мирового искусства широкой зрительской аудитории. Эффективность работы музея основана на планомерной и слаженной работе всех структурных подразделений, обеспечивающих охват основных видов музейной деятельности: фондовой, реставрационной, экспозиционной, научной, информационной, образовательной, проектной и пр.

Структура музея включает центры хранения и реставрации, научные отделы, центр проектной деятельности и музейной педагогики, пресс-службу, центр выставок и экспозиций, издательский отдел, технические службы и административный аппарат. При музее функционирует два филиала: Центральный выставочный зал и Дом-музей А. Кастеева. Все музейные подразделения исполняют свои функциональные обязанности, обеспечивая успешную работу музея.

Художественный музей как социально-культурный институт сохранения культурной и исторической памяти обладает значимым потенциалом в вопросах повышения культурно-образовательной активности социума, научной деятельности, формирования имиджа и туристической привлекательности страны. Современный музей – это центр искусства, науки, образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.

**Основные цели и задачи:**

- изучение и пропаганда музейной коллекции, проведение научной атрибуции произведений,
- работа над сводным музейным каталогом,
- организация общественно значимых культурных проектов,
- работа по привлечению широкой зрительской аудитории,
- разработка индивидуальных научных тем с их дальнейшей реализацией (публикации, научные проекты, конференции),
- подготовка методических пособий по всем разделам музейной экспозиции,
- усиление международного сотрудничества,
- разработка новых временных тематических выставок с целью пропаганды коллекции,
- осуществление музейной модернизации,
- разработка комплекса мероприятий по практическому обучению творческим занятиям,
- продвижение музейных проектов и коллекции в СМИ,
- обеспечение доступной среды в музее и др.

Работа музея строится в едином русле с государственной культурной политикой Республики Казахстан. Среди приоритетных направлений музейной сферы, которые музей намерен осуществлять в текущем году: цифровизация, социальные проекты инвалидов и инклюзивные программы, активизирующие художественную среду арт-инициативы.

Ряд запланированных выставочных проектов позволит достойно представить уникальную художественную коллекцию, сохраняя культурный национальный код. Задача музея активно пропагандировать искусство Казахстана, ориентируясь на широкую зрительскую аудиторию как Казахстана, так и зарубежья.

Таким образом, музей в реализации проектов 2023 года ориентируется на реализацию следующих направлений деятельности:

- **Фондовая и реставрационная работа** музея направлена на сохранение коллекции, ведение данных ее учета и хранения, проведения своевременных профессиональных реставрационных работ и пр.
- В 2023 году запланирована **реновация нескольких разделов постоянной экспозиции музея**:
  - Реэкспозиция раздела изобразительного искусства Казахстана 1930-1950-х гг.;
  - Переэкспозиция зала Востока – на смену искусству Китая пойдет выставка искусства Японии.
- **В 2023 году музей намерен продолжить осуществление международного взаимодействия.** Это открывает возможность для осуществления значимых международных проектов в сфере культуры и искусства. В 2023 году намечено сотрудничество в организации

совместных выставочных и научных проектов с Российской Федерацией, Кореей, КНР и другими странами.

- В числе значимых крупных выставочных проектов 2023 года заявлены:
  - Международное сотрудничество: Русские сезоны – серия выставок, инициированных Академией им. Репина в СПб,
  - Выставки современного искусства: Рашид Нурекеев (Целинный), Галым Маданов (Целинный), Нурбол Нурахмет (Aspan Gallery), Культурный Альянс,
  - Юбилейные выставки: Жумақын Кайрамбаев (70 лет), Михаил Ким (100 лет), Амандос Аканаев (75 лет)
  - Ежегодная республиканская отчетная выставка Союза художников РК.
- **Научная работа в музее** ориентирована на изучение и продвижение собственной коллекции и подразумевает работу над генеральным каталогом, подготовку научных статей и авторских монографий, защиту диссертаций. В 2022 году музей издал два каталога и альбом – издания являются результатом многолетней работы музейных сотрудников. В 2023 году планируется **издание каталога искусства Японии** из фондов музея, презентация которого будет сопровождаться выставкой произведений из фондов.
- **Ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения»** поднимает актуальные вопросы развития, сохранения и изучения культурного наследия в условиях стремительно меняющегося мира. Все научные сотрудники музея принимают участие, представляя результат собственных научных исследований. Конференция является дискуссионной площадкой для специалистов музейного дела и историков искусства. **Тема конференции в 2023 году обозначена как «Миссия музея на современном этапе».** По итогам конференции предполагается издание сборника материалов конференции.
- В рамках работы **над издательскими проектами** музей планирует подготовить и представить издание **каталог искусства Японии** из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.
- Продолжается работа в рамках **программы «Цифровой Казахстан»:**
  - передача данных в Единый Государственный реестр культурного наследия и музейных объектов Казахстана.
  - пополнение базы данных АИС УД – Автоматизированной информационной системы учета данных (отдел хранения и научные сотрудники)
  - оцифровка экспонатов
- Деятельность пресс-службы **по информационному продвижению музея** и его событий – широкое освещение всех мероприятий музея, обеспечение регулярных информационных выходов в СМИ, привлечение известных

блогеров, постоянное обновление и пополнение музейного сайта и работа в соцсетях.

- **Улучшение качества человеческого капитала.** Создание условий для повышения профессиональной квалификации музейных сотрудников – поступление в магистратуру и докторантуру, прохождение курсов ФПК. Работа над личностным и профессиональным ростом каждого сотрудника – первостепенная задача, музей стремится создавать для этого благоприятные условия.
- **Образовательная деятельность в музее.** Музей активно проводит образовательные проекты и программы музейной педагогики, ориентированные на разновозрастную аудиторию. В их числе: курс лекций по истории казахстанского и мирового искусства на казахском и русском языках в рамках Академии «Асем Алем», научные конференции, круглые столы и дискуссионные площадки, «Ночь в музее», семейные фестивали. Музей намерен возобновить проведение мастер-классов с ведущими современными казахстанскими художниками ежемесячно. Проведение всех мероприятий зависит от текущей карантинной ситуации. Важно отметить, что музей активно ведет работу в онлайн-формате – подготовка презентаций, лекций, виртуальных выставок.
- **Социальные проекты музея.** Инклюзивная работа. Продолжение реализации масштабного общественно-значимого проекта «Доступный музей», направленного на обеспечение комфортных условий посещения музея всеми группами населения, включая зрителей с особыми потребностями. Содействие реализации творческих проектов для инвалидов. Обновление и расширение тактильных экспонатов в музейной экспозиции.
- Учитывая **перспективы развития туризма**, мы стремимся усилить роль музея как генерирующего звена в туристическом кластере. Туризм – высокодоходная индустрия. Этот компонент играет важную роль и в социально-экономическом развитии страны. Музей, будучи уникальной художественной сокровищницей Республики Казахстан, является одним из факторов туристической привлекательности. Музей стремится внедрять инновационные формы работы для формирования интереса разновозрастной аудитории, граждан Казахстана и зарубежных гостей.
- В числе значимых выставок 2023 года запланированы персональные и коллективные выставки казахстанских современных мастеров, выставки республиканского и международного формата. Также запланирован ряд юбилейных выставок, приуроченных к датам рождения выдающихся мастеров казахстанского искусства.

**Общие плановые показатели 2023 года для ГМИ РК им. А. Кастеева, утвержденные Министерством культуры и спорта РК**

- обеспечить посещаемость не менее 100 000 чел.

- провести выставок – 50
- экскурсий и лекций – 500
- передача данных в Гос. каталог – 2 000
- передача данных в Гос. реестр – 500

#### **Индивидуальные плановые показатели для научных сотрудников:**

- научные описания – 20
- внесение данных в АИС – 20
- Лекций – 5 (1 новая в год)
- Экскурсий – 5

#### **Ниже приводится план работы музейных подразделений на 2023 год. ФОНДОВАЯ и РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЯ**

Фондовая работа музея является важнейшим разделом музейной деятельности, поскольку комплектование, формирование и сохранение музейного собрания, культурного достояния Казахстана, является ключевой миссией музея. Фондовая работа музея включает учет, хранение и реставрацию художественных произведений.

**На 1 января 2023 года численность фондов ГМИ РК им. А. Кастеева насчитывает 25 909 экспонатов.**

В деятельность фонда, а также сектора хранения и учета входят: прием экспонатов на постоянное хранение (поступления в дар, передача из ДХВ, ФЗК); проведение ФЗК в рамках общего плана работы музея; прием экспонатов на временное хранение; выдача экспонатов на выставки (в том числе и выездные); выдача экспонатов для инвентарного описания; оцифровка Фондов (фотографирование). Помимо этого, сотрудниками отдела постоянно проводятся следующие виды работ:

- профилактический осмотр реставраторами, реставрация, описание сохранности произведений;
- составление соответствующей документации, актов движения внутри музея;
- ежегодное проведение инвентаризации в фондах согласно Инструкции по хранению культурных ценностей;
- сверка наличия фонда по разделам: ювелирные изделия (серебро), войлок и скульптура, ткачество, дерево, керамика;
- занесение описаний в инвентарные книги, маркировка произведений;
- сверка рабочих картотек музейных фондов с картотеками научных центров: фонд живописи Казахстана, фонд ткачества и ДПИК с картотекой отдела, фонд древнерусского искусства, русской и западноевропейской живописи;
- работа над общим каталогом музея: графика Казахстана, современное ДПИ, западноевропейская гравюра и пр.

- телевизионные съемки;
- работа со стажерами и практикантами из областных музеев, училищ, университетов: КазГУ им. Аль-Фараби и КазНАИ им. Т. Жургенова;
- организация и проведения Реставрационного Совета музея, ФЗК.

Сотрудниками фондового хранения ведется работа по передаче данных в электронную базу Государственного каталога музейных ценностей и Государственного реестра РК (на двух языках) – ежегодно передаются данные на русском и казахском языках в количестве 2000 ед. хранения и 500 ед. хранения соответственно в течение года.

Сотрудники отдела фондов планируют участвовать в пополнении базы данных АИС – 120 карточек в течение года.

Предполагается выдача произведений в залы музея для проведения фондовых выставок согласно плану в течение года.

Инвентаризация фондов – форма ежегодной работы, где задействованы все сотрудники хранения. Работа проводится согласно Инструкции по хранению культурных ценностей и позволяет провести сверку наличия предметов музейной коллекции. В 2023 году планируется проведение сверки наличия фондов под контролем комиссии (4 раздела поквартально): ДПИ Восток (Алькина), ДПИ серебро (Алькина), ДПИ ткачество (Горовых), ДПИ дерево, керамика (Горовых).

Совместно с научными сотрудниками проведение инвентарных описаний, сверка описаний: каждому научному сотруднику по 20 произведений – 200 произведений/год.

Фотографирование произведений из фондов музея в течение года – по мере необходимости и для подготовки научных каталогов: оригинальная графика Казахстана, русская печатная и оригинальная графика, советская печатная графика, современное прикладное искусства.

## **РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Значимым подразделением отдела хранения и учета фондов является **отдел реставрации**, благодаря деятельности которого уникальные произведения искусства сохраняются и обретают вторую жизнь.

Плановые показатели 2022 года включают следующие цифры по реставрации произведений:

- **Живопись** – 35: Смагулова К. – 15 (из них 4 сложные), Токтагазина А.(молодой специалист) – 20 несложных работ
- **Графика** – 65: Калдыбаева Г. – 25 (из них 2 сложные), Кожамжарова Г. – 35 (из них 2 сложные)
- **Металл, кожа** – Касымбеков М. 20 реставрация, 200 чистка и обработка
- **Скульптура** – Оспанов А. 6 реставрация (1/2 ставки).
- **Мягкий инвентарь** – Момбекова А. 20 реставрация.

### **Другие виды работ сотрудников отдела реставрации:**

- Систематическое проведение профилактических осмотров в депозитарии и экспозиции с целью выявления нуждающихся в реставрации произведений.
- Фотофиксация произведения до, во время и после реставрации.
- Ведение научной реставрационной документации – паспортов реставрации с отображением всех процессов, методов, рецептур, актов-приема-передачи и возврата после реставрации.
- Обеспыливание произведений живописи, удаление загрязнений, ремонт и покраска рам.
- Описание состояния сохранности произведений вывозимых и поступающих на временные выставки.
- Участие в упаковке и распаковке произведений вывозимых и ввозимых на выставки (по плану выставок).
- Конвертование произведений, поступивших на реставрацию.
- Плановая дезинсекция в фондах: ткачество, войлок, ковры, мягкий инвентарь и пр.
- Работа со специальной литературой, участие в конференциях, семинарах, выставках – в течение года.

Ежеквартально проводятся собрания реставрационного совета, где отслеживаются этапы проведения работ и определяются произведения, в большей степени нуждающиеся в реставрации.

Сотрудники отдела принимают участие в конференциях и семинарах.

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Научная работа является одним из основных видов деятельности музея, функционирующего не только как художественная организация, но и как научно-исследовательский центр. Целью научно-исследовательской работы является изучение музейной коллекции и включает сбор документальных сведений о художниках и времени, ведение исследовательской работы по атрибуции, обобщение накопленных данных. Теоретические исследования находят практическое применение, реализуясь в виде публикаций в научных и популяризаторских изданиях, докладов на конференциях, а также используются при подготовке экскурсий, лекций и методических разработок.

Научно-исследовательскую деятельность музея курирует Ученый Совет, главной целью которого является совершенствование научной деятельности государственного музея искусств, а также укрепление и расширение связей с научной, творческой и педагогической общественностью Казахстана и зарубежья. Ученый Совет прорабатывает программы комплексного развития и междисциплинарного взаимодействия, вносит предложения по основным направлениям и проблемам научной деятельности, рассматривает рукописи подготовленных к изданию работ научного, научно-справочного и научно-

популярного характера с выработкой заключений о целесообразности их публикаций и т.д.

Генеральной линией научно-исследовательского направления музейной деятельности является **работа над научными каталогами**. Эта работа является основой подробного изучения всех предметов коллекции с целью определения их значения и роли, анализа исторической и художественной ситуации различных стран и эпох. Это длительный многолетний процесс досконального исследования музейного собрания, конечной целью которого является выпуск каталогов по тематическим разделам музейной коллекции.

В 2023 году планируется издание каталога тематического раздела японского искусства из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева. Ведется процесс работы над подготовкой следующих тематических разделов: современное ДПИ Казахстана, оригинальная и печатная графика Казахстана и советского периода. Работа ведется в течение ряда лет и включена в перспективный план музея.

Ведется работа над тематическими музейными монографиями, освещающими творчество выдающихся мастеров казахстанского искусства. Первая монография посвящена портретной живописи Казахстана 1970-90-х годов (А. Джадайбаев). В работе авторская монография «Казахстан в произведениях художников 1930-40-х годов» (Сырлыбаева Г.).

Неотъемлемой частью научной деятельности музея являются **атрибуция художественных произведений** музейных фондов.

Осенью 2023 года состоится традиционная **ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения»**. Тема конференции в 2023 году заявлена как «Миссия музеев на современном этапе» и направлена на раскрытие основных направлений музейной деятельности в осуществлении главной миссии музея по сохранению и изучению культурного наследия. Основным фокусом конференции являются проблемы сохранения культурного наследия в современных музеях, анализе основных достижений искусства Казахстана в период Независимости. Заявленная тема позволит осуществить полноценный профессиональный диалог в рамках научной дискуссии, к участию в которой будут приглашены международные эксперты, специалисты музейной сферы. Конференция запланирована на октябрь 2023 г.

Немаловажной частью работы научных сотрудников музея является подготовка и чтение лекций для посетителей как средство популяризации мировой художественной культуры и продвижения музейной коллекции. У музейных зрителей большим успехом пользуется «Академия искусств Асем Алем» – курс лекций по мировой и казахстанской истории искусства. Образовательный лекционный курс по мировой и отечественной культуре отхватывает период от античности до современности, новый блок лекций представит историю и коллекции крупнейших музеев мира. Также предполагается расширить цикл лекций для детей «Асем Алем жастар», разработанный ранее музейными специалистами.

Ежегодно музей организует и проводит научные семинары для музейных сотрудников с целью повышения их профессиональной квалификации. В 2023 году музей предполагает обучающий семинар для молодых специалистов по анализу художественных произведений (в течение года). Также на постоянной основе в рамках художественно-методического совета ведется обучение методике проведения экскурсий и лекций.

Каждый научный сотрудник специализируется на изучении определенного материала раздела музейной коллекции, который и определяет **индивидуальную научную тему**. К практическим способам научной деятельности относятся: изучение и сбор материала по научным темам, атрибуция предметов искусства, использование результатов исследований в текстах статей, докладов для научно-практических конференций, а также в научной разработке лекций, экскурсий, методических разработок и т.д.

Каждому научному сотруднику музея в план включено проведение не менее **20 научных описаний в год**.

Научные сотрудники работают над внесением данных о произведениях в электронную цифровую систему **АИС**, специально разработанную музеем для постепенного перевода базы данных в электронный формат. Каждым научным сотрудником предполагается внесение **20 научных карточек**.

### **НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА**

Один из крупнейших научных центров музея, за которым закреплен фонд коллекции численностью свыше 12 тысяч единиц хранения – живопись, оригинальная и печатная графика, театрально-декорационное искусство и скульптура профессиональных казахстанских художников. Основная научная тема центра «Изобразительное искусство Казахстана: история и современность» – исследование творчества казахстанских художников, определение как индивидуальных, так и общих стилистических особенностей, выявление художественной специфики исторических этапов в различные периоды развития профессиональной школы изобразительного искусства в Казахстане.

Кадровый состав отдела включает:

**Джадайбаев** Амир Жалынович – руководитель отдела

**Мукажанова** Кульжазира Жумадиловна – СНС

**Мырзабекова** Сандугаш Копболсыновна – руководитель сектора графики и скульптуры

**Мамытова** Самал Мухтаровна – СНС сектора живописи и театрально-декорационного искусства (0,5 ставки)

**Абильдаева** Лаура Оракбаевна – НС

**Айдарова** Марьяна - мнс 0,5 ставки

**Шарипова** Диляра Сафаргалиевна - снс, 0,25

**Ким** Елизавета Михайловна - снс 0,25

**Нуразхан** Еркин Ибрагимович – дом-музей А. Кастеева

### Индивидуальные научные темы

- Джадайбаев А.Ж.** а) Изобразительное искусство Казахстана 1970-80-х годов.  
б) Методологические аспекты изучения изобразительного искусства Казахстана.
- Мукажанова К.Ж.** Казахстанская школа искусствоведения: История становления и развития
- Мамытова С.М.** 1960-1980 жылдарғы Қазақстан кітап графикасындағы ұлттық идеяның онтологиялық негіздері. (Онтологические основы национальной идеи в книжной графике Казахстана 1960-1980 годов).
- Мырзабекова С.К.** XX-ғасырдың 2-жартысындағы Қазақстан кескіндеме өнерінің дамуындағы көркемдік ерекшеліктер. Кескіндеме, графика, мүсін. (Художественные особенности развития живописи Казахстана II половины XX века. Живопись, графика, скульптура). Подтема: Тақырыпша: «1970 жылдарғы К. Дүйсембаев, А. Ақанаев шығармашылықтарының даму жолдары».
- Абильдаева Л.О.** Тәуелсіздік жылдардағы Қазақстан бейнелеу өнері  
Тақырып: Қазақстан суретшілерінің туындыларындағы көркемдік даму ерекшеліктері мен өзгерістер/ Искусство Казахстана периода Независимостию Подтема: Развитие и художественные особенности скульптуры данного периода
- Айдарова М.** Цифровое искусство Казахстана: Проблемы и перспективы развития

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога по фонду изобразительного искусства Казахстана – самому многочисленному разделу музейной коллекции. В работе **каталог оригинальной графики Казахстана** – сверка экспонатов, внесение дополнительных данных, подпись на отснятых изображениях в компьютере, редактирование каталожных данных – в работе задействованы все сотрудники отдела.

Научная обработка экспоната предполагает подготовку **научного описания** и внесение данных в картотеку. По плану включено по 20 научных описаний на сотрудника на полной ставке (инвентарные описания экспонатов; заведение новых карточек; внесение дополнительных данных) – 100 описаний с отдела.

Важной формой работы в музее является внедрение в практику музейной деятельности АИС – автоматизированной информационной системы, основанной на постепенном переводе бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану отдела предполагается **перевод в электронный формат минимум 80 карточек** (по 20 на каждого сотрудника, зав.отделом редактирует все карточки).

Специалисты отдела работают над **подготовкой научных статей**. Более обширные по объему развёрнутые научные исследования пойдут в сборник «Труды музея», индивидуальные научные темы отражены в виде тезисов докладов на конференции «Кастеевские чтения».

№	Тема публикации	Источник
1.	<b>Мукажанова К.Ж.</b> Статья к юбилейному альбому Абылхана Кастеева в 2024 г.	Юбилейное издание «Золотая книга»
2.	<b>Мамытова С.М.</b> Әлемдік көрініс: Қазақстанның кітап графикасындағы адам мен әлемнің арақатынасы	Журнал ВАК
3.	<b>Джадайбаев А.Ж.</b> А) Особенности творческого метода художников Казахстана 1980-х годов. Б) Портретная живопись Казахстана 1970-80-х годов. В) Радуга над степью. Жизнь и творчество В. Эйферта	Кастеевские чтения-2023 Издание монографии
4.	<b>Мырзабекова С. К.</b> Қазақстан кескіндемесінің XX ғасырдың II жартысындағы тарихи тұлғалардың бейнелік шешімі. (Образы исторических личностей в живописи Казахстана II половины XX века)	Статья
5.	<b>Абильдаева Л.О.</b> Тәуелсіздік кезеңіндегі Қазақстан мүсіншілерінің шығармашылығы	Статья
6.	<b>Айдарова М.</b> Development of digital painting in Kazakhstan	Статья, 17 с.

Важной формой научной работы является участие в конференциях, круглых столах, научных обсуждениях. Сотрудниками отдела обозначены темы научных выступлений на ежегодной конференции Кастеевские чтения.

№	Название доклада, выступления	Название конференции
1.	<b>Мукажанова К.Ж.</b>	Научно-практическая конференция «Кастеевские чтения -2023»
2.	<b>Мамытова С.М.</b> Қазақстанның кітап графикасы құрылымындағы қазақ мәдениетінің таңбалары мен символдары	Научно-практическая конференция «Кастеевские чтения -2023»
3.	<b>Мырзабекова С. К.</b> Қазақстанның заманауи суретшілері Қ.Омархан, Қ. Аршын т.б. кескіндемелеріндегі тарихи тұлғалардың бейнелік шешімі (Образы	Научно-практическая конференция «Кастеевские чтения -2023»

	исторических личностей в живописи современных художников Казахстана).	
4.	<b>Джадайбаев А.Ж.</b> Особенности творческого метода художников Казахстана 1980-х годов	Научно-практическая конференция «Кастеевские чтения -2023»
3.	<b>Абильдаева Л.О.</b> Музей ісіндегі интеграцияланған музейлер жүйесі	Научно-практическая конференция «Кастеевские чтения -2023»
5.	<b>Айдарова М.</b> Образ батыра в графике Казахстана ( Е. Сидоркин, М. Кисамединов, И. Исабаев)	Научно-практическая конференция «Кастеевские чтения -2023»

Опытные специалисты разрабатывают методические пособия по различным разделам экспозиции, проводят показательные установочные экскурсии по разделам постоянной музейной экспозиции.

Специалистами отдела запланирована подготовка новых экскурсионных тем по постоянной экспозиции музея:

1. Мамытова С. Искусство Западной Европы (каз.)
2. Мырзабекова С. Обзорная экскурсия по музею (каз)
3. Абильдаева Л.О. Зал русского искусства (каз.)
4. Айдарова М. ДПИ Казахстана (рус.)
5. Айдарова М. ИЗО Казахстана (рус.)

В течение года сотрудниками отдела включено в план проведение 25 экскурсий на казахском, русском и английском языках по музейной экспозиции (по 5 экскурсий на каждого сотрудника).

Помимо научно-исследовательской, сотрудники отдела задействованы и в научно-методической работе музея, в частности, в **проведении экскурсий и чтении лекций**, а также в подготовке новых тем. Каждым сотрудником разработан тематический ряд лекций по мировому и казахстанскому искусству, который расширяется и дополняется.

№	Тема лекции	Язык лекции	Объем	Сроки
1.	<b>Мукажанова К.Ж.</b> 1. Классицизм в искусстве Франции. Творчество Н. Пуссена 2. Искусство Франции 18 в. 3. Искусство Франции 1 п. 19 в. Романтизм 4. Русское искусство 1 трети 19 в.	Русский	1,5 ч.	на МАИ и по заявке
2.	<b>Мамытова С.М.</b> 1. Творчество А. Кастеева 2. Натюрморт 3. Графика 4. Искусство Северного Возрождения	Казахский	1 ч. 1,5 ч.	На МАИ и по заявке  май
3.	<b>Мырзабекова С.К.</b> 1. Творчество А. Кастеева	Казахский	1 ч.	На МАИ и по

	2. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись 3. Титаны Высокого Возрождения. Л. да Винчи, М. Буонарроти, Р. Санти 4. Ватикан музейлері		1,5 ч.	заявке  14 января
4.	<b>Джадайбаев А.Ж.</b> 1. Казахстанская перспектива». Портретная живопись Казахстана Золотой век испанской живописи XVII в. Русский академизм и живопись передвижников 5. Казимир Малевич «Черный квадрат».	Русский	1,5 ч.  1,5 ч.	На МАИ и по заявке
5.	<b>Абильдаева Л.О.</b> 1. Ә. Қастеев шығармашылығы 2. Қазақстан бейнелеу өнері Мүсін-көркемөнердің бір түрі	Казахский	1,5 ч.	на МАИ и по заявке
7.	<b>Айдарова М.</b> Зарождение и перспективы развития цифрового искусства в РК	Русский	1,5 ч. 1. час.	июль
<b>Всего 20</b>				

Сотрудники музея участвуют в чтении лекций и проведении экскурсий по различным разделам музейной экспозиции на казахском, русском и английском языках – запланировано не менее 5 экскурсий и не менее 2 лекций в год на каждого сотрудника. Популяризаторская работа предполагает интервью и статьи для СМИ.

Сотрудниками отдела ведется работа в методических и иных советах:

- Художественно-методический совет – все сотрудники отдела
- Экспертный совет – Мукажанова, Мамытова
- Союз художников, секретарь – Мукажанова
- Международная ассоциация художественных критиков при ЮНЕСКО – АИСА-Казахстан – Мукажанова
- Совет творческой молодежи Фонда первого президента РК – Мамытова

Отдел совместно с отделом экспозиции и хранением музея продумывает концепцию и наполнение постоянной экспозиции музея. На 2023 год запланирована переэкспозиция раздела искусства Казахстана 1930-50-х годов. Также постоянно ведется обновление аннотаций и этикетажа, сопровождающих экспозицию.

При организации и проведении временных выставок сотрудники центра ведут **кураторскую работу**, активно участвуя во всех этапах подготовки и проведения экспозиции. На текущий год данным центром запланировано **7 кураторских проектов временных выставок**

№	Форма работы	Название экспозиции	Тип	Место	Время
---	--------------	---------------------	-----	-------	-------

	(разработка, орг., куратор. и т.д.)		экспозиции		
1.	<b>Мукажанова К.Ж.</b> Куратор	Выставка Валерия Приходько (Павлодар)	Временная	Обходная	июнь
2.	<b>Джадайбаев А.Ж.</b> Куратор	1. Выставка Ж. Кайрамбаева и его учеников 2. Выставка Г. Маданова	Временная Временная	Обходная Периодика	Апрель Сентябрь
3.	<b>Мамытова С.М.</b> Куратор	1. Выставка художников Мангыстау 2. Выставка Нурбола Нурахмета	Временная Временная	Обходная галерея Периодика	август ноябрь
4.	<b>Мырзабекова С.</b> Куратор	«С любовью к народу Казахстана – весь мир акварелью». Выставка СХ Тараза, Е.Паниной, Д. Шайхислямовой	Временная	Зал акварели	Январь
5.	<b>Абильдаева Л.О.</b> Куратор	Алчембаев Сәулетай. Мерейтойлық көрме 80 жас. Мүсін Шамаханов Рустам Курбанович . Мүсін	Временная Временная	Зал акварели Зал акварели	Апрель Сентябрь

## **НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА**

Общая тема отдела – фундаментальные принципы этно-стиля в художественных традициях казахского народного прикладного искусства (на примере коллекции Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева) направлена на исследование художественно-стилистических особенностей произведений казахского прикладного искусства, оригинальных техник обработки различных материалов, выявление видовых и региональных отличий. За отделом закреплен фонд, насчитывающий 4 796 единиц хранения: ювелирное искусство, изделия из кожи и дерева, традиционная вышивка, войлочные и тканые ковры, конское снаряжение.

**Кадровый состав отдела включает 4 сотрудников:**

**Баженова Наталья Александровна** – руководитель центра

**Ажарова Нуржамал Бекбосыновна** – СНС, 0,5 ставки

**Али Галия** – МНС

**Нусип Акжигит** – МНС

**В план отдела включены следующие виды работ и показатели:**

1. Научная обработка экспонатов – 20 описаний/сотрудник, 60 в год на отдел
2. Внесение данных в АИС – 20 описаний/сотрудник, 60 в год на отдел
3. Работа над каталогом. На текущий момент 90% исполнения, до конца года

предполагается завершить работу по подготовке каталога в печать

4. Научные публикации – 3
5. Проведение экскурсий – 5 / сотрудник, 20 с отдела
6. Проведение лекций – 5: Баженова – 3, Нусип – 2.
7. Кураторство 6 выставок.

### Индивидуальные научные темы

- Баженова Н.А.** Казахское народное ткачество.  
Подтема: «Проблема возрождения и сохранения традиций казахского народного ткачества»
- Ажарова Н.Б.** Казахская народная вышивка. Особенности орнаментального и колористического решения традиционных вышитых изделий
- Али Г.** Қазақ халқының киіз басу өнеріндегі ою-өрнектің композициялық құрылымы мен ерекшелігі. (Ә. Қастеев атындағы ҚР МӨМ коллекциясы негізінде)
- Нусип А.** Художественная обработка металла, кожи и кости в казахском народном прикладном искусстве. Подтема: Конское убранство: Виды, традиционные формы казахских седел

Ключевой работой отдела является работа над подготовкой научного каталога музейных фондов. На 2023 год запланировано завершение работы над подготовкой каталога современного прикладного искусства Казахстана. Ведется **работа над каталогом современного прикладного искусства Казахстана**, в которую вовлечены все сотрудники отдела. Предполагаются следующие виды работ: компьютерный набор, доработка структуры каталога, внесение изменений и дополнений библиографических данных художников, внесение новых поступлений, доработка вступительной статьи с экспликацией к разделам, сверка и редактирование.

В состав экспертной комиссии музея входит Н. Баженова, которая принимает участие в подготовке экспертных заключений и в процессе сравнительной атрибуции в рамках Экспертного совета.

### Сотрудники центра готовят следующие научные публикации

№	Название статьи	Форма издания	Где планируется издание
1	Баженова Н.А.: «Проблема возрождения и сохранения традиций казахского народного ткачества».	Сборник	Сборник материалов научно-практической конференции «Кастеевские чтения – 2023» ГМИ РК им. А. Кастеева
2	Нусип А.Ж.: «Ә. Қастеев атындағы ҚР МӨМ қорынан «Қазақ ат жабдықтарындағы тері өңдеу типологиясы».	Сборник	Сборник материалов научно-практической конференции «Кастеевские чтения – 2023» ГМИ РК им. А. Кастеева

	«Типология кожаных изделий в конском снаряжении казахов. Коллекция ГМИ РК им. А. Кастеева».		
3	Баженова Н.А.: «С.Н. Рерих и Л.В. Шапошникова о долине Кулу».	Сборник	Материалы Международной конференции в ММТР «Культурное наследие Гималаев и творчество Рерихов: значение для Будущего». Музей Шимлы. Индия.

Сотрудники проводят экскурсии и читают лекции, запланированы подготовка и сдача новых тем экскурсий в течение 2023 года. Баженова планирует сдачу экскурсий по постоянной экспозиции русского искусства на русском языке в июне, Нусип готовит ИЗО Казахстана на казахском в апреле. Каждый сотрудник обязуется провести по 5 экскурсий в год, итого отдел предполагает провести 20 экскурсий.

Руководитель отдела Баженова ведет важную работу по методической разработке форм работ с посетителями с инвалидностью. Работа с группами посетителей-инвалидов с различными особенностями ограничений по зрению, опорно-двигательному аппарату, слуху, с ментальными проводится в музее в рамках программы «Доступный музей для всех».

Сотрудниками отдела разработаны тематические лекции:

№	Тема лекции	Назначение лекции (где, для какой аудитории)	Объем (в акад. Часах )	Сроки проведения (месяц)
1	Баженова Н.А. Цикл лекций МАИ: «Музеи мира» «Общественный Музей имени Н.К. Рериха в Риге»	Для широкой аудитории	Русский	1,5 часа
2	Баженова Н.А. Цикл лекций МАИ: «Музеи мира» «Музей им. Н.К. Рериха в Нью-Йорке».	Для широкой аудитории	Русский	1,5 часа
3	Нусип А.Ж. «Қазақ қол өнеріндегі ат жабдықтары»	<b>Сдача на методсовет</b> Для широкой аудитории	Казахский	1,5 часа
4	Баженова Н.А. Цикл лекций МАИ: «Музеи мира» «Коллекции Рерихов в музеях России».	Для широкой аудитории	Русский	1,5 часа
5	Баженова Н.А.	Для широкой	Русский	1,5 часа

	Цикл лекций МАИ: «Музеи мира» «Общественный Музей имени Н.К. Рериха в Риге»	аудитории		
6	Баженова Н.А. Цикл лекций МАИ: «Музеи мира» «Музей им. Н.К. Рериха в Нью-Йорке».	Для широкой аудитории	Русский	1,5 часа

Сотрудники отдела входят в состав советов музея: экспертного (Баженова, Ажарова, Али – секретарь), методического, реставрационного, а также в фондово-закупочную комиссию. Помимо музейных советов, сотрудники музея участвуют как консультанты и рецензенты в работе со студентами ВУЗов Алматы, а также сопровождают студентов во время прохождения практики в музее, проводят мастер-классы.

Сотрудники ведут кураторскую работу по временным выставкам в музее, в 2023 году отделом ДПИ Казахстана в рамках кураторской работы по временным выставкам планируется их продвижение в виде интервью и участия в телепрограммах. Отделом запланировано кураторство **6 временных выставок** в музее.

№	Форма работы (разработка, орг., куратор. и т.д.)	Название экспозиции	Тип экспозиции	Место	Время
1	Баженова Н.А. Куратор	Выставка к 35-летию программы «Шелковый путь»	Временная	Зал Востока	июнь
2	Баженова Н.А. Куратор	Персональная выставка Гульмарал Татибаевой.	Временная	Периодика	Май-июнь
3	Нусип А. Куратор	Выставка Сержана Баширова	Временная	Обходная	15 мая-12 июня
4	Ажарова Н.Б. Куратор	Персональная выставка "Отражение" Зауре Смагуловой. Гобелены	Временная	Акварельны й	19 мая – 16 июня
5	Нусип А. Куратор	Персональная выставка Гульфариды Джанияровой	Временная	Акварельны й	25 августа – 25 сентября
6	Баженова Н. Куратор	Персональная выставка Куттыбека Жакупова «Легенды кочевий»	Временная	Периодика	15 декабря - 15 января

## НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Коллекция музея располагает зарубежным искусством с XVI века по сегодняшний день. Собрание представляет искусство различных стран России, Западной Европы, Востока, Америки и Африки. Данный раздел собрания собирался с момента основания музея, фонд располагает уникальными экспонатами, являясь одной из лучших арт-коллекций в Центральной Азии. За отделом закреплен фонд коллекции численностью около 7 500 единиц хранения. В постоянной экспозиции музея включены следующие разделы, которые курирует данный отдел: западноевропейское искусство, русское искусство, искусство Востока, зарубежное искусство XX века.

### **Кадровый состав отдела включает 3 сотрудника:**

Сырлыбаева Г.Н. – руководитель

Копелиович М.М. – СНС

Вологодская В. – НС

Хайдарова А. – МНС

### **Индивидуальные научные темы**

<b>Сырлыбаева Г.Н.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Казахстан в произведениях художников 1920-1930-х гг.</li><li>• Русское искусство из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева. Изучение и атрибуция</li></ul>
<b>Копелиович М.М.</b>	Искусство Западной Европы, Китая, Японии, Индии: каталогизация, изучение, научная обработка коллекций
<b>Вологодская В.А.</b>	Жанровое разнообразие произведений западноевропейского искусства в коллекции ГМИ РК им. Абылхана Кастеева. Изучение и атрибуция
<b>Хайдарова А.</b>	Коллекция отдела зарубежного искусства ГМИ РК

Научная обработка экспоната предполагает подготовку **научных описаний** и внесение данных в картотеку. По плану включено по 20 научных описаний на сотрудника (инвентарные описания экспонатов; заведение новых карточек; внесение дополнительных данных) – 80 описаний с отдела.

Важной формой работы в музее является внедрение в практику музейной деятельности АИС – автоматизированной информационной системы, основанной на постепенном переводе бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану отдела предполагается **перевод в электронный формат 40 карточек** (по 20 – Вологодская, Хайдарова, зав.отделом редактирует все карточки).

Каждый из сотрудников продолжает работу над тематическими **разделами научного каталога:**

Сырлыбаева Г.Н.

- Каталог русского искусства XVII-XVIII вв. Живопись, графика, скульптура – Сырлыбаева (завершение работы над каталогом)
- Современная зарубежная печатная графика (1383 ед.хр.) – Вологодская В.А.
- Искусство Японии, XVIII-XX вв. ДПИ, графика – Копелиович М.М. (редактирование статьи и аннотаций к 8 разделам, сверка фото, подготовка к печати)
- Искусство Индии, XVIII-XX вв. ДПИ, графика – Копелович М.М. (первичное редактирование статьи и аннотаций к 11 разделам, сверка с фото)
- Искусство Италии. XVI-XIX вв. – Копелиович М.М. (список произведений по видам, перечень фото)

Работа над каталогами предполагает внесение уточненных в результате атрибуции данных, редактирование и внесение новых данных по авторам, дополнение данных по недостающим экспонатам в каждое из указанных изданий, сверка и перевод, сведение данных к единому образцу.

**Научная атрибуция художественных произведений**, связанная с уточнением датировки, периодизации и названия художественного произведения является одним из значимых видов деятельности сотрудников отдела.

Готовятся **выступления на конференциях и публикации научных статей**. Сотрудниками выбраны научные темы докладов на ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2022»:

- Сырлыбаева Г.Н. Предшественники и последователи В. Борисова-Мусатова. Саратовская школа. Из фондов ГМИ Р К им. А. Кастеева. Доклад для конференции «Кастеевские чтения-2023»
- Сырлыбаева Г.Н. Культурное наследие Узбекистана в коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева. Монография. Ташкент, Узбекистан
- Копелиович М.М. Цакли как разновидность тибетской тханки. Коллекция ГМИ РК. Доклад на Кастеевские чтения-2023
- Вологодская В.А. Произведение Деревенский рынок из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева, художника Адриана ван Остаде как образец бытового жанра голландской живописи 17 века
- Хайдарова А. Вопросы атрибуции: произведения Габбиани А.Д. «Аполлон и музы», Западная Европа, Италия.

Помимо участия в музейной конференции предполагается участие в научных мероприятиях других организаций. Г.Н. Сырлыбаева работает над текстом монографии в рамках Международного проекта «Культурное наследие Узбекистана в музеях мира» Всемирного общества по сохранению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана (60 стр., 200 илл.). Ведутся переговоры по участию музейных произведений в международных выставочных проектах:

1. «Выбор Добычиной», Музей русского импрессионизма, Москва, 2023
2. Выставка Алексея Моргунова, ГТГ, Москва, 2023.

**Подготовка и проведение лекций и экскурсий** являются одной из форм работы сотрудников отдела. В план 2023 года включены подготовка и сдача новых экскурсионных и лекционных тем. Вологодская В. готовит экскурсию по разделу постоянной экспозиции музея «Зарубежное искусство XX века» (ноябрь), Хайдарова А. планирует сдачу экскурсии по залу русского искусства (июнь). В план каждого сотрудника включено проведение не менее 5 экскурсий в течение года (не менее 15 с отдела).

Вологодская в 2023 году готова представить лекции по следующим темам: Русское искусство XVII-нач. XX вв., Западноевропейское искусство XVI-XIX вв., Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии.

Сотрудники отдела принимают участие **в работе советов музея:** художественно-методического, экспертного, реставрационного, а также в фондово-закупочной комиссии музея.

**Работа отдела в выставочно-экспозиционной работе музея.** В план 2023 года включена работа по обновлению масштабного тематического раздела постоянной экспозиции – современного зарубежного искусства из фондов музея. Помимо работы над постоянной экспозицией, сотрудниками отдела предполагается кураторство временных выставок.

№	Форма работы (разработка, орг., куратор. и т.д.)	Название экспозиции	Тип экспозиции	Место	Время
1 . 1	<b>Сырылбаева Г.Н.</b> Куратор	Шестидесятники. Искусство Российской Федерации. Живопись.Графика. Скульптура	Временная	3 этаж	Февраль-апрель
2 . 1	<b>Сырылбаева Г.Н.</b> Куратор	Современное зарубежное искусство. Переэкспозиция	Постоянная	3 этаж	
3 . 1	<b>Сырылбаева Г.Н.</b> Куратор	М. Кагаров	временная	Обходная галерея	26.09-24.10
4 . 1	<b>Копелиович М.М.</b> Куратор	Выставка Хосе Кано. Испания	Временная	Обходная галерея	8.02
5 . 1	<b>Копелиович М.М.</b> Куратор	Искусство Японии	Временная	Зал Востока	май
6 . 1	<b>Копелиович М.М.</b> Куратор	Искусство Индии	Временная	Зал Востока	сентябрь
7	<b>Вологодская В.</b>	Выставка Рашида	временная	Периодика	1-29 марта

	Сокуратор	Нурекеева			
8	<b>Хайдарова А.</b> куратор	Юбилейная выставка Кармине Барабаро	Временная	Обходная галерея	14 марта- 11 апреля

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

В Государственном музее искусств РК имени А. Кастеева учреждено пять Советов, которые регламентируют основные направления деятельности организации: художественно-методический Совет, ученый Совет, экспертный Совет, реставрационный Совет, фондово-закупочный Совет (ФЗК – фондово-закупочная комиссия).

Научно-методическую работу музея курирует художественно-методический Совет – коллегиальный, консультативный, совещательный орган, координирующий планирование и организацию основных видов деятельности музея. В рамках деятельности художественно-методического Совета решаются ряд ключевых вопросов музейной деятельности, в том числе контроль за осуществлением планово-отчетной деятельности структурных подразделений музея, разработка стратегии лекционно-экскурсионной работы музея, а также проверка соблюдения научными работниками, хранителями, экскурсоводами, лекторами принципов научности, достоверности, наглядности, образности и высокого качества выдаваемой музейной информации.

В течение 2023 года запланировано регулярное систематическое проведение совещаний художественно-методического Совета музея с целью:

- контроля осуществления проектов перспективных и годовых планов научной работы государственного музея;
- систематического прослушивания экскурсий, обсуждения и обобщения опыта научно-просветительской работы;
- разработки проектов концепций, структур, тематико-экспозиционных планов и архитектурно-художественных решений стационарных экспозиций государственного музея искусств и его выставок;
- обсуждения возможности допуска экскурсовода и научного сотрудника к ведению научно-просветительской работы (проведению экскурсии, чтению лекции);
- оценки соответствия научного сотрудника занимаемой должности и рекомендации к аттестации, рекомендации о прохождении испытательного срока научными сотрудниками, предложения и рекомендации для повышения квалификации сотрудников;
- утверждения планов культурных мероприятий музея с определением кураторства и разработкой предварительной концепции проекта;
- разработки предложений по улучшению результативности научно-

- исследовательской работы, а также по внедрению инноваций;
- рассмотрения проектов научной документации: исследовательские проекты и программы (комплектования фондов, экспедиций, командировок, зарубежных стажировок, грантов), концепции постоянных экспозиций и временных выставок, тематико-экспозиционные планы, методические разработки для ведения экскурсий и лекций, статей, научных докладов, отчетов, методических разработок, тексты новых экскурсий и лекций, культурно-массовых мероприятий, образовательных программ, планов работ кружков и студий.

## **ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА**

Экспозиция музея подразделена на два ключевых раздела: постоянная экспозиция и временные выставки. Все работы в залах и галереях по оформлению экспозиций и временных выставок, а также сроки их исполнения планируются в соответствии с общим экспозиционно-выставочным планом музея.

**Постоянная экспозиция** включает 13 тематических разделов, в числе которых: ДПИ Казахстана (2 зала), мемориальный зал А. Кастеева, искусство Казахстана 1930-1990 годов (живопись, скульптура) в 3 залах, искусство Независимого Казахстана (2 галереи), XX век и современность (современное зарубежное искусство), русское искусство, искусство Западной Европы, искусство Востока, зарубежное искусство XX века. В текущем году предполагается обновление разделов постоянной экспозиции: изобразительное искусство Казахстана 1930-50-х, современное зарубежное искусства, искусство Японии.

Составлен предварительный план временных выставок на 2023 год по музею и Центральному выставочному залу (ЦВЗ). Центральный выставочный зал функционирует как структурное подразделение ГМИ РК им. А. Кастеева, в котором активно проводятся разнообразные выставки и проекты в рамках музейной деятельности.

Составленный график является предварительным планом проведения выставок и может включать изменения по независящим от музея причинам.

### **Предварительный проект плана выставок в ГМИ РК Им. А. Кастеева и ЦВЗ на 2023 год**

В 2023 году запланировано проведение не менее 40 временных выставок.

№	Название выставки	Локация	Дата
1.	Выставка Германа Титова «Ощущение присутствия»	Периодика	25 января – 22 февраля
2.	Художники Тараза	Акварельный зал	11 февраля-9 марта
3.	Реэкспозиция галереи «Современное зарубежное	3 этаж	С 30 января

	искусство»		
4.	Выставка Гюзель Кайрат Программа Ümit Playground Куратор Усентаева А.	ЦВЗ	4 января-4 февраля
5.	Художник из Испании Хосе Кано	Обходная галерея	8 февраля – 8 марта
6.	Выставка памяти К. Бекенова	Акварельный зал	10 февраля – 12 марта
7.	Программа Korkut Lab Event Куратор Ахметова М.	ЦВЗ	6 февраля – 20 марта
8.	Выставка Рашида Нурекеева, арт-центр Целинный	Периодика	1-29 марта
9.	Выставка Кармине Барбаро	Обходная галерея	14 марта-11 апреля
10.	Графика Ибрагима Кубекова	Зал акварели	16 марта-14 апреля
11.	выставка финалистки программы Назым Болат (Казахстан) в рамках программы Ümit Playground	ЦВЗ	23 марта-14 апреля
12.	Выставка граппуы «Издер» к юбилею Ж. Кайрамбаева	Периодика	4 апреля – 4 мая
13.	Молодежная выставка художников Мангыстау	Обходная галерея	14 апреля – 14 мая
14.	Выставка скульптуры к 80-лтию С. Алчембаева	Акварельный зал	18 апреля – 15 мая
15.	Выставка к 35-летию программы Шелковый путь. ДПИ Казахстана	Зал Востока	24 марта – 30 апреля
16.	Весенний коктейль Клуба Патронов	ЦВЗ	18 апреля – 18 мая
17.	Программа Korkut Sound Art Lab Event	ЦВЗ	16 апреля – 16 мая
18.	Выставка Гульмарал Татибаевой	Периодика	10 мая – 7 июня
19.	Выставка Сержана Баширова	Обходная галерея	16 мая – 12 июня
20.	Выставка гобеленов Зауре Смагуловой «Отражение»	Акварельный зал	19 мая – 16 июня
21.	Выставка искусства Японии из коллекции ГМИ РК	Зал Востока	Открытие зависит от времени издания каталога
22.	Частная коллекция работ казахстанских художников	Периодика	14 июня – 10 июля
23.	Выставка В. Приходько (Павлодар)	Обходная галерея	16 июня – 14 июля
24.	Международная выставка молодых рос. художников, Московская галерея	Акварельный зал	20 июня – 18 июля
25.	Образовательная программа:	ЦВЗ	1-30 июня

	Tselinny Summertime Презентация Горизонта 2.0 Презентация книги на каз.яз.: “Деколониальность бытия, знания и ощущения” Мадина Тлостанова		
26.	Кураторский проект Влада Слудского, Евразийский культурный Альянс	Периодика	14 июля – 11 августа
27.	Групповая выставка ко Дню медика, куратор Л. Дроздова	Обходная галерея	21 июля – 20 августа
28.	Выставка живописи Болата Ахметова	Акварельный зал	20 июля – 20 августа
29.	Программа Korkut Sound Art Lab Event Презентация книги “Qazaqstan, Казахстан, قازاقستان: Лабиринты современного постколониального дискурса, А. Бисенова” от Алим Бисеновой	ЦВЗ	1 июля – 1 августа
30.	Выставка Гули Громовой (Узбекистан)	Периодика	18 августа – 15 сентября
31.	Групповая выставка «Счастливая черепашка» Лейлы Ахмет-Осман и др.	Обходная галерея	23 августа – 20 сентября
32.	Выставка Гульфарида Джанияровой	Акварельный зал	25 августа – 25 сентября
33.	Презентация проекта Документация/ Архивный практикум с международными институциями Презентация книги: “Воспоминания Е.Г. Брусиловского” от Нар Шелекпаева	ЦВЗ	1 августа – 1 сентября
34.	Образовательная программа: Tselinny Summertime Презентация книги/англ. версия: “Azbuка Strikes Back” от Slavs and Tatars and Leah Feldman	ЦВЗ	1 августа – 1 сентября
35.	Выставка Галыма Маданова, арт- целинный	Периодика	21 сентября – 19 октября
36.	Выставка Медата Кагарова (Узбекистан)	Обходная галерея	26 сентября – 24 октября
37.	Выставка скульптуры Рустама Шамахунова	Акварельный зал	28 сентября – 26 октября

38.	Международная выставка «Русские сезоны» (академия им. Репина, СПб)	Зал Востока	15 сентября – 15 октября
39.	Программа Korkut Lab Event	ЦВЗ	1 сентября – 1 октября
40.	Выставка Нурбола Нурахмета	Периодика	24 октября – 15 ноября
41.	Персональная выставка Михаила Ким (к 100-летию)	Обходная галерея	27 октября – 24 ноября
42.	Выставка прикладного искусства Лидии (юв., нац. костюм)	Акварельный зал	1-28 ноября
43.	Программа Korkut Lab Event Программа Ümit Playground	ЦВЗ	1 октября – 1 ноября
44.	Юбилейная выставка Амандоса Аканаева	Периодика	21 ноября – 12 декабря
45.	Выставка к 90-летию Союза художников РК		
46.	Выставка академии художеств к 95-летию Жубанова	Обходная галерея	29 ноября – 31 декабря
47.	Выставка произведений из актюбинского музея	Зал востока	21 ноября – 4 января
48.	Программа Ümit Playground Программа Korkut Lab Event	ЦВЗ	1 ноября – 31 декабря
49.	Выставка Куттыбека Жакупова (ДПИ)	Периодика	15 декабря – 15 января
50.	Выставка бибигуль смаковой и Тюрембаевой Куляш	Акварельный зал	6-31 декабря
51.	Новогодний коктейль Клуба Патронов и Партнеров	ЦВЗ	

### **Производственно-плановая деятельность центра экспозиции**

- Дизайн и монтаж экспозиционных залов для постоянной экспозиции и временных выставок.
- Оформление живописных произведений из фондов ГМИ к запланированным юбилейным выставкам в новый багет – по мере необходимости.
- Разработка нового дизайна этикетаж, поэтапная замена старого на прозрачный модернизированный.
- Подготовка этикетаж, оформление аннотаций и др. информационного материала; прием сохранности произведений по Актам внутреннего движения у хранителей.
- Ведение Актов приема и возврата экспонатов на все временные выставки.
- Создание архива списков экспонатов всех временных выставок.
- Создание архива аннотаций и афиш всех выставок и экспозиций.
- Архив Актов внутреннего движения.

- Контроль состояния и изменения сохранности экспонатов в залах совместно с хранителями.
- Поддержание единого уровня развески экспонатов.
- Выдача экспонатов из экспозиций с последующим возвратом на место (для теле-, фото-, киносъемок и т.д.)
- Участие в общественной жизни музея (подготовка залов к семинарам, концертам, съемкам и праздничным мероприятиям).

#### **Работа художников–оформителей.**

- изготовление упаковочного оборудования (ящичков) для транспортировки произведений из фондов для выездных выставок;
- активное участие в выставочно-экспозиционной работе;
- оформление детских рисунков и графических работ на все запланированные выставки;
- текущие небольшие ремонты в залах, а также выставочного оборудования по необходимости;
- обшивка щитов новой тканью.

#### **Контроль за работой смотрителей.**

- ведение журналов ежедневного учета и движения экспонатов в залах;
- производственные собрания, пятиминутки;
- составление графиков дежурств смотрителей;
- контроль качества уборки залов и т.д.

### **ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЯ**

Важной задачей пресс-службы музея является не только своевременное освещение мероприятий, проводимых в музее, в средствах массовой информации и социальных сетях, но и его активное взаимодействие со зрителями. Также одной из главных задач отдела является популяризация всех видов музейной деятельности. Работа пресс-службы музея направлена на реализацию культурно-просветительской деятельности музея через различные формы работы со зрителями: лекции, экскурсии, музейные праздники, круглые столы, конференции, тематические лекции, творческие встречи, семинары и т. культурно-просветительская деятельность должна быть направлена не только на разовое общение со зрителями, но и на длительное и систематическое посещение музея.

Согласно запланированным мероприятиям музея на 2023 пресс-служба музея будет осуществлять следующие виды работ:

- расширение средств массовой информации, яркое и увлекательное освещение музейных мероприятий;
- изучение новых подходов к реализации задач развития музея в современных экономических и социокультурных условиях;
- активное взаимодействие со средствами массовой информации и

- интернет-ресурсами;
- подготовка докладов, презентаций и публикаций на республиканских и международных конференциях;
- участие в семинарах и тренингах, связанных с повышением квалификации;
- активное участие в организации и обеспечении музейных мероприятий;
- кураторство выставок;
- интервью о выставках и других мероприятиях музея;
- публикация статей о музейной деятельности в журналах, газетах и на электронных порталах;
- проведение работ, таких как проведение экскурсий.

### **Круглые столы, творческие встречи, обсуждение выставок**

В 2023 году ряд значимых выставок и проектов будут сопровождаться проведением круглых столов и научных семинаров. Формат дискуссионной площадки позволяет объединить специалистов, художников, учащихся и представителей СМИ.

В 2023 году запланированы:

- Пресс-конференция по презентации каталога искусства Японии из музейного собрания
- Круглый стол по ежегодной финальной выставке Союза художников РК
- Круглые столы по выставкам выдающихся мастеров Казахстана – живописцев и графиков
- Презентации книг по искусству и художественной культуре.

## **ОТДЕЛ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основные формы работы Центра: организация и проведение экскурсий и лекций, проектная деятельность, внешние связи, в том числе связь с общественными организациями, фондами и учебными заведениями всех уровней, а также организация разнообразных творческих проектов (совместно с компаниями-партнерами): практических мастер-классов, образовательных программ для детей и взрослых, показа мод и пр. Отдел курирует Арт-Лабораторию – студию обучения изобразительному искусству при музее. Отдел координирует проведение музейных мероприятий в фойе и конференц-зале музея.

Кадровый состав отдела включает 8 сотрудников:

1. Руководитель отдела – Жуваниязова Гульнар
2. Нугуманова Шолпан
3. Азат Дидар
4. Бекбаулиева Гулденай

5. Жиенбаев Дарын
6. Кулжанова Дариға
7. Әбуқазы Ақниет
8. Көпжүрсін Айгерім (05%ставки)

**Отдел является основным связующим звеном между музеем и аудиторией.** Сотрудники принимают активное участие в жизни музея, в организации и осуществлении всех музейных проектов. В первую очередь это такие формы работы, как:

- организация и проведение экскурсий и лекций;
- содействие в осуществлении выставок, приуроченных к важным датам;
- участие в работе с аудиогuidaми и информационным киоском;
- участие в организации цикла лекций по истории мирового искусства Академия искусств «Асем Алем»;
- организация музейных проектов, приуроченных к Международному дню музея, программы Наурыз в музее, программы к международному дню защиты детей 1 июня (экскурсионная программа по экспозиционным пространствам с соблюдением тематики мероприятия, организацией мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга);
- осуществление в каникулярное время регулярного музейного проекта «Волшебный фонарь» для детей школьного возраста (тематические экскурсии и мастер-классы).

**Проектная деятельность в 2023 году** предполагает участие в подготовке и реализации следующих музейных событий:

- **ежегодный проект «Наурыз в музее»** – разработка экскурсионной программы по экспозиционным пространствам с соблюдением тематики мероприятия, организация мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга;
- к международному **Дню музеев «Ночь в музее»** – оригинальная лекционно-экскурсионная программа, мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга;
- **Каникулярная программа «Волшебный фонарь»** – расширение тематических экскурсий и мастер-классов, проведение образовательной программы для школьников на регулярной основе в каникулярный период;
- организация лекций в рамках **цикла «Асем Алем»** – техническая и информационная поддержка;
- **«Асем Алем жастар»** – цикл лекций для детей по истории мировой художественной культуры
- Организация и участие в съемках **«Ұлағатты ұрпақ»** от АО «Қазақ әуендері» для школьников – видео-уроки онлайн.

В план 2023 года включено проведение сотрудниками центра 225 экскурсий.

Имя экскурсовода	Язык	Общее количество	Вид экскурсии
Жуваниязов Г.К.	казахский	50	Обзор, тематическая
Нугуманова Ш. М.	русский	70	Обзор, тематическая
Бекбаулиева Г.	казахский	25	Тематическая
Азат Дидар	английский	20	Тематическая
Жиенбаев Д.	казахский	20	Тематическая
Көпжүрсін А.	казахский	10	Тематическая
Кулжанова Д.	казахский русский	10	Тематическая
Әбуқазы А.	казахский	10	Тематическая
Айдарова М.	русский	10	Тематическая
<b>ИТОГО</b>			<b>225</b>

Сотрудники отдела готовят сдачу 12 новых тематических экскурсий по музейной экспозиции (экскурсии на казахском, русском и английском языках):

Ф.И.О. экскурсовода	Язык	Название	Срок сдачи	Кол-во
Азат Дидар	английский	ИЗО Казахстан	февраль	2
		Западноевропейское искусство	июнь	
Бекбаулиева Г.	казахский	Русский искусство	февраль	2
		ИЗО Казахстан	июнь	
Жиенбаев Д.	казахский	ДПИ Казахстан	февраль	2
		ИЗО Казахстан	июнь	
Көпжүрсін А.	казахский	Русский искусство	февраль	2
		Творчество А. Қастеев	июнь	
Кулжанова Д.	казахский	ДПИ Казахстан	февраль	2
		Творчество А. Қастеев	июнь	
Әбуқазы А.	казахский	Творчество А. Қастеев	февраль	2
		ДПИ Казахстан	июнь	
				<b>12</b>

### Чтение 6 лекций

Имя экскурсовода	Язык/текущий статус	Название темы	Кол-во
Жуваниязова Г.	казахский	Қазақтың дәстүрлі тері ұқсату тәсілдері және қолданылу ерекшеліктері	4
	казахский	Қазақстан гобелен өнерінің қалыптасуы мен дамуы	

		ерекшелігі	
	казахский	Қазақ халқының киіз басу өнері	
	казахский	Қазақстан заманауи кесте өнері	
<b>Нугуманова Ш.</b>	русский	«Музыкальное искусство и деятели в творчестве художников» (рабочее название) для Асем Алем Джуниор	2
	русский	«Творчество А. Кастеева»	
<b>ИТОГО</b>			<b>6</b>

В текущем году сотрудники отдела намерены принять участие в ежегодной научно-практической конференции **«Кастеевские чтения-2023»**. Определены следующие темы докладов и статей для публикации:

<b>ФИО</b>	<b>Название статьи</b>	<b>Форма издания</b>	<b>Где планируется издание</b>
Жуваниязова Г.К	Қазақ гобелен өнеріндегі дәстүрлі тоқу әдістерді қолданудағы ерекшелік	Сборник статей «Кастеевские чтения»	ГМИ РК им. А. Кастеева
Бекбаулиева Г.	Особенности проведения экскурсий различным (возрастным) категориям посетителей. Теория и практика	Сборник статей «Кастеевские чтения»	ГМИ РК им. А. Кастеева
Азат Дидар	Музей, рынок и эвдемония: экономические взгляды	Сборник статей «Кастеевские чтения»	ГМИ РК им. А. Кастеева
Жиенбаев Дарын	Жайпақ ортағасыр қаласы (археология)	Сборник статей «Кастеевские чтения»	ГМИ РК им. А. Кастеева
Көпжүрсін Айгерім	«Заманауи әйел суретшілерінің шығармашылығы»	Сборник статей «Кастеевские чтения»	ГМИ РК им. А. Кастеева
Әбуқазы Ақниет	Музей қорындағы киіз бұйымдарының сыныпталуы (түрлері)	Сборник статей «Кастеевские чтения»	ГМИ РК им. А. Кастеева



Сотрудниками центра запланировано кураторство 8 временных выставок в течение года.

<b>№</b>	<b>Форма работы (разработка, организация,</b>	<b>Название экспозиции</b>	<b>Место</b>	<b>Сроки</b>

	<b>кураторство и т.д.)</b>			
1	Куратор Жуваниязова Г.	Персональная выставка памяти К. Бекенова	ГМИРК зал акварель	10.02-12.03
2	Куратор Жуваниязова Г.	Отчетная выставка изостудии АРТ- лаборатории ГМИРК	ГМИРК фойе	Март
3	Куратор Жиенбаев Дарын Әбуқазы Ақниет	Персональная выставка Ахметова Болат. Живопись.	ГМИРК зал акварель	20.07-20.08
4	Куратор Жуваниязова Г. Со куратор Кулжанова Дариға Көпжүрсін Айгерім	Лидия Дроздова сборная выставка посвященная медикам	ГМИРК Обходная галерея	21.07-20.08
5	Куратор Азат Дидар	Счастливая черепаха. Лейла Осман, Малик Жумагулов.	ГМИРК Обходная галерея	23.08-20.09
6	Кураторы Жуваниязова Г.	Выставка художников г. Ақтөбе	ГМИРК зал восток	Октябрь
7	Кураторы Жуваниязова Г.	Отчетная выставка СХРК 90 лет СХРК	ГМИРК	Ноябрь
8	Куратор Бекбаулиева Г.	Академия художеств сборная выставка к 95 - летию Жубанова А.К.	Обходная галерея	29.11-31.12

### **СОЦИАЛЬНЫЕ и БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ**

На протяжении ряда лет ГМИ РК им. А. Кастеева проводит проекты, направленные на различные виды работы с посетителями с различными формами инвалидности (нарушения опорно-двигательного аппарата, инвалиды по зрению и слуху, люди с ментальными нарушениями и пр.) В рамках проекта «Доступный музей для всех» музей включает в экспозицию тактильные экспонаты прикладного и изобразительного искусства в текстовом сопровождении шрифтом Брайля. В 2023 году музей намерен пополнить экспозицию тактильными экспонатами в технике шерстяного плетения (ручная работа сотрудников музея Баженовой Н. и Жуваниязовой Г.).

Музей в течение года принимает группы посетителей с различными типами инвалидности – нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения, ментальными нарушениями. Проводятся специализированные экскурсии для данной категории посетителей – Баженова Н.

Музей намерен усиливать методологическую базу по работе с посетителями с инвалидностью. Также музей принимает участие в мероприятиях, в том числе и международных, по обмену опытом между различными музейными организациями по инклюзивной работе.

## ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Цифровой 3D архив музейных фондов включает базу оцифрованных 3D экспонатов, в числе которых скульптура, объекты декоративно-прикладного искусства – седла, ювелирные изделия, текстиль. В экспозиции музея находятся мультимедийные киоски, которые делают знакомство музейных посетителей с данным разделом. В течение года профилактическая поддержка технического состояния киосков, обновление данных по мере необходимости.

Также важны безопасное хранение, учет и изучение цифрового 3D архива. Для достижения данных целей в музее оборудовано серверное помещение с системами охлаждения и пожаротушения, где смонтирован защищенный сервер (неподключенный к интернету).

Для учетно-хранительских и научных целей разработана автоматизированная система учета данных АИС УД. Система является полностью отечественным продуктом и разработана специально для нужд ГМИ РК, с учетом требований музейных специалистов. Система в перспективе также может быть адаптирована для музеев разного профиля. Для успешного функционирования системы необходимо максимальное заполнение базы данных путем перевода данных с бумажных носителей в цифровой формат. Работа рассчитана на несколько лет, но является крайне важной и необходимой. В 2023 году в базу данных будет внесено не менее 200 единиц хранения.

Продолжается работа по пополнению архива 2D цифровых изображений. На текущий момент общее количество оцифрованных экспонатов музейного собрания составляет около 19 000 единиц хранения. В течение года предполагается продолжить пополнение цифрового фотоархива музейных фондов.

ГМИ РК им. А. Кастеева предоставляет данные для формирования единого Национального реестра и Государственного электронного каталога культурных ценностей. Ежегодно передается информация на казахском и русском языках данных от 2 000 и более единиц хранения.

Работа с музейными аудиогидами также является частью работы в сфере цифровизации – проверка технического состояния, сверка с музейной экспозицией, внесение обновленной информации.

## ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Деятельность центра включает различные виды издательской деятельности, технической поддержки музейных проектов, разработку и создание сувенирной продукции музея. В течение 2023 года запланированы следующие виды работ:

- **Издательская деятельность:**
  - Разработка афиш, пригласительных и буклетов к текущим мероприятиям музея
  - Верстка и издание сборника докладов конференции «Кастеевские чтения»

- Разработка и печать дизайнерского решения оформления грамот, благодарственных писем, сертификатов, дипломов, поздравлений и прочей текущей документации.
- **Технические проекты:**
  - Техническое сопровождение мероприятий музея в течение года
  - Монтаж роликов и видеопрезентаций для работы в формате онлайн.
  - Ремонт и обслуживание компьютерной и оргтехники музея. В течение года
  - Программное обеспечение компьютеров – операционная система, обновление и установка антивирусов, установка программ и пр.
  - Разработка системы контроля и управления доступом (СКУД). Это меры защиты от несанкционированного проникновения, автоматизация учета рабочего времени, контроль нарушения трудовой дисциплины.
- **Сувенирная продукция**
  - расширение ассортимента сувенирной продукции. Коллаборация со сторонними организациями для создания нового музейного сувенирного продукта
  - разработка и выпуск музейной сувенирной продукции
- **Перевод и редактирование документации, музейных каталогов, данных для передачи в Гос. реестр – русский-казахский.**

Центром ведется работа по техническому обеспечению всех музейных инноваций: аудиогиды, наполнение информационного киоска, работа с QR-кодами.

### **Ә.Қастеев музей-үйі, Ә. Қастеев мұрасын зерттеу орталығы**

Главной целью дома-музея А. Кастеева является изучение, сохранение и популяризация художественного наследия Абылхана Кастеева – художника, стоявшего у истоков зарождения профессиональной школы казахской живописи.

Деятельность Дома-музея, который является структурным подразделением музея, является привлечение различных групп посетителей, проведение различных форм работы, в том числе научной и образовательной – организация и участие в круглых столах о творчестве художника и других мастеров его поколения, мастер-классов и пленэров для студентов, участие с докладами на научных конференциях.

В 2023 году планируются следующие виды работ:

- Подготовка и публикация статей о жизни и творчестве А. Кастеева в газеты и журналы.
- Проведение не менее 25 экскурсий.
- Усиление сотрудничества с другими мемориальными комплексами – домами музеями города Алматы.

- Работа с туристическими организациями Алматы с целью привлечения туристов для активного посещения данного объекта.
- Поддержание дома и прилегающей территории в порядке, проведение косметических ремонтных работ по мере возможностей.

### **СЕКТОР НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

Музейная библиотека является важнейшей и неотъемлемой частью музея, научной базой его исследовательской, методической и фондовой работы. Сектор научной библиотеки обладает значительным книжным и архивным фондом, насчитывающим 29 434 единиц хранения. Каталоги: алфавитный, систематический. Архив включает 2 084 папки и подразделяется на: папки художников – 1723, папки искусствоведов – 65, тематические папки – 310.

Работа с фондом предполагает:

- Систематизацию информации о художниках, систематический просмотр периодических изданий: газеты, журналы, подготовка ксерокопий материалов.
- Инвентарное описание, присвоение единого инвентарного номера в библиотеку ГМИ РК им. А. Кастеева.
- Ведение картотеки контрольных талонов (указывают инвентарный номер, фамилию автора, или первое слово заглавия книги). Контрольные талоны расставляют в порядке инв. номеров, сверяют с инвентарными книгами. Картотеку контрольных талонов используют при проверке фонда, при уточнении инв. номера книги.
- Библиографическое описание. Объектами составления описания являются: книга, статья, раздел, глава и т.д.
- Работа с алфавитным и систематическим каталогом – постоянное редактирование.
- Расстановка произведений печати в фонде.
- Обновление разделителей.
- Систематизация афиш 1960-2000-х гг.
- Частичная реставрация перелетов.
- Обработка новых поступлений периодической печати.
- Оформление новых поступлений в библиотечный фонд.
- Работа читального зала с допуском музейных сотрудников и студентов (по спец. разрешению).
- Создание электронного каталога фонда библиотеки (по мере возможности).
- Ведение учета выдаваемых на руки издания и их своевременного возврата.
- Введение 1000 карточек в картотеку газетных и журнальных статей.

### **ОТДЕЛ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ**

## И ОБСЛУЖИВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ ЗДАНИЯ

№	Наименование работ	Сроки исполнения	Ответственное лицо
1	Заключение договоров с коммунальными службами на 2023 год (Энергосбыт, Бастау, ТоспаСу, АлТС) и т.д.	Январь, февраль	Байкенжеев Г.С.
2	Ремонт пассажирского лифта	Январь, февраль	Байкенжеев Г.С.
3	Установка шумопоглощающего конструкции вокруг чиллера по требованию СЭС г.Алматы	Апрель, май	Байкенжеев Г.С.
4	Подготовка холодильных машин (чиллера №1,№2) к летнему сезону	Апрель, май	Байкенжеев Г.С.
5	Подготовка и ремонтно-восстановительные работы по системе полива газона на летний период	Март, апрель	Байкенжеев Г.С.
6	Установка новых напольных или кассетных кондиционеров по экспозиционным залам и фонд хранения	Апрель, май	Байкенжеев Г.С. Сатыбалды Н.Н.
7	Сдача на утилизацию использованных ртутьсодержащих люминесцентных, ДРЛ, энергосберегающих ламп и т.д.	Май, июнь На конкурсной основе	Байкенжеев Г.С.
8	Ремонт/замена несколько калориферов от 2 подогрева по системе вентиляции	2ое полугодия На конкурсной основе	Байкенжеев Г.С.
9	Провести государственную поверку контрольно-измерительных приборов в ГМИ им. А. Кастеева, ЦВЗ, Дом-музее А. Кастеева.	2ое полугодия На конкурсной основе	Байкенжеев Г.С.
10	После окончания текущего отопительного сезона провести профилактические работы в элеваторе и трубах систем отопления, связанные с подготовкой на следующий отопительный сезон.	2ое полугодия	Байкенжеев Г.С.
11	Подготовить необходимую документацию и получить разрешения в соответствующих инстанциях к началу отопительного сезона.	Август, Сентябрь	Байкенжеев Г.С.
12	Текущий/капитальный ремонт кровли	2ое полугодия	Байкенжеев Г.С.

		На конкурсной основе	
13	Проводить профиспытания и энергоэкспертизу по треб.ПБ	2 ое полугодия На конкурсной основе	Байкенжеев Г.С.
14	Консервация системы полива на зимний период	Октябрь/ноябрь	Байкенжеев Г.С.
15	Поверка контрольно-измерительных приборов по ЦВЗ	1 ое полугодия На конкурсной основе	Байкенжеев Г.С.